

# Une Histoire de Famille(s)

Un texte de Maud Galet Lalande  
et les élèves de CE2-CM2 de l'école Saint Eucaire à Metz.

## **Personnages :**

Julie

Esteban

Samy

Lili

Bob

Dahlia

Pierre

Tableau 1

Tableau 2

Tableau 3

Tableau 4

Tableau 5

## **1 / À la Maison**

*Quatre frères et soeurs sont vautrés devant la télévision, et regardent un dessin-animé.*

*Un cinquième arrive, saute sur le canapé, faisant tomber les autres, et attrape la télécommande.*

**Bob** : C'est l'heure de mon émission !

**Julie** : Hé ! On était en train de regarder un truc !

**Esteban** : Bob ! Rends-nous la télécommande !

**Bob** : Non ! C'est la super finale, je veux pas louper ça !

**Samy** : T'es chiant !

**Esteban, Samy et Lili** : Gros mot !!

*Bataille de coussins*

**Julie (à Bob)** : Donne-moi la télécommande !

**Bob** : Lâche-là !

*La télécommande se casse.*

**Julie** : T'es content ?! La télécommande est cassée, on peut plus changer de chaîne !

*La télévision reste bloquée sur une émission politique barbante.*

**Bob** : T'avais qu'à me laisser regarder mon émission !

**Julie** : C'est vrai, qu't'es chiant !

**Esteban, Samy et Lili** : Gros mot !!!

*Bataille de coussins*

**Bob** : On fait quoi, maintenant ?

**Lili** : Bah on regarde ? C'est peut-être intéressant ?

**Bob** : Ouais, peut-être...

*On retrouve les mêmes, plus tard, complètement avachis.*

**Esteban** : C'est ennuyeux, non ?

**Samy** : Ouais.

**Lili** : Ça veut dire quoi, « français de souche » ?

*Julie, Esteban, Samy et Bob font signe qu'ils ne savent pas.*

**Samy** : Un français des bois ?

**Esteban** : Un « français des bois » ? Qu'est-ce que c'est ?

**Samy** : Bah c'est un français qui vit dans les bois !

**Esteban** : Ah oui.

**Lili** : Ou alors c'est un français qui mange japonais ? Un français de sushi !

**Julie** : Moi je crois plutôt que c'est un autre mot pour dire « bûcheron ».

**Bob** : N'importe quoi !! Le Souche, c'est un pays ! Un français de Souche, c'est un français qui vit là-bas !

**Esteban** : Pffff... Vous êtes tous à côté de la plaque. Faut vérifier.

*Esteban regarde sur Google.*

**Bob** : Alors ?

**Esteban** : Mais une seconde !

**Samy** : Dis-nous, Esteban !

**Esteban** : Mais attendez, vous êtes chi...

*Un temps. Regards.*

**Esteban** : ... vous êtes pénibles ! Ah, voilà. Je clique... Alors : « Français de souche est une expression controversée...

**Lili** : Ça veut dire quoi, « convrotersée » ?

**Samy** : Ça veut dire que tout le monde n'est pas d'accord.

**Lili** : D'accord.

**Esteban** : « ...une expression controversée désignant les personnes de nationalité française, autochtones...

**Lili** : Ça veut dire quoi, « aucotones » ?

**Bob** : On dirait le nom d'un Pokémon.

**Samy** : Ça veut dire qu'on est originaire de son pays, que nos ancêtres y ont vécu. On a vu ça à l'école.

**Bob** : N'empêche qu'on dirait le nom d'un Pokémon. « Autochtone, attaque !! »

**Esteban** : Bon, je peux continuer ?!

**Julie** : Attends ! Y'a Lili qui comprends pas !

**Lili** : Si, j'ai compris ! C'est le nom d'un Pokémon.

**Julie** : Bon continue, Esteban.

**Esteban** : Merci. « Français de souche est une expression controversée, désignant les personnes de nationalité française, autochtones, n'ayant pas d'ascendance étrangère immédiate et n'étant pas issues de l'immigration récente ».

**Lili** : J'comprends pas trop...

**Julie** : Moi non plus...

**Bob** : Pareil.

**Samy** : Ça veut dire que si quelqu'un de plus vieux que toi dans ta famille est né ailleurs qu'en France, t'es pas un « Français de souche ».

**Julie** : Ah, ok...

*Lili pleure.*

**Julie** : Pourquoi tu pleures, Lili ?

**Lili** : Parce que je suis pas un « français de souche » !

**Bob** : T'inquiète pas, moi non plus.

**Samy** : Pareil.

**Esteban** : Moi j'crois pas non plus, mais je suis pas sûr.

**Bob** : Et toi, Julie ?

**Julie** : Ch'ais pas trop.

**Samy** : Mais alors, c'est qui qui l'est, français de souche ?

*Julie, Esteban, Lili et Bob font signe qu'ils ne savent pas.*

**Lili** : Moi je veux être un français de sooooouuuuuche !!!

**Bob** (à Esteban) : Tu crois que c'est mieux, d'être français de souche ?

**Samy** : Mieux que quoi ?

**Bob** : Ch'ais pas.

**Esteban** : Faudrait déjà savoir qui c'est qui l'est !

**Samy** : Peut-être Julie ?

**Julie** : Je vous ai dit que je savais pas !

**Esteban** : T'as un arbre généalogique de ta famille, pour vérifier ?

**Julie** : Je vous signale que ma famille, c'est aussi la vôtre !

**Bob** : Ouais, enfin pas vraiment...

**Julie** : En tout cas, j'ai pas d'arbre généalogique.

**Samy** (*dans un cri*) : Les archives !!!

*Tous sursautent. —> cris*

**Bob** : Qu'est-ce qui t'arrive ? Tu nous a fait peur !

**Samy** : Les archives ! C'est aux archives de la Ville, qu'il faut aller voir ! On y a été avec l'école, c'est là où y'a tous les documents sur tout le monde, sur plein de générations ! Comme ça, on saura qui est français de souche...

**Esteban** : Et si personne d'entre-nous ne l'est, on pourra vérifier qui l'est dans la ville, et voir à quoi ça ressemble, un « français de souche » !

**Bob** : Ouais, comme ça, on pourra comparer, et voir si c'est mieux, un français de souche !

**Samy** : Mieux que quoi ?

**Bob** : Ch'ais pas.

**Julie** : D'accord Lili ? Je suis sûre que c'est pas mieux, moi !

**Esteban** : Allez ! On y va !

*Julie, Esteban, Samy, Lili et Bob partent aux Archives.*

## **2 / Dans la Rue**

*Dahlia arrive en sens inverse.*

*Julie, Esteban, Lili, et Bob la salue et avancent. Samy reste stoïque, face à Dahlia.*

**Bob** : Samy ! Qu'est-ce que tu fais ?

*Esteban va chercher Samy.*

**Esteban** : Tu viens ?

*Samy ne bouge pas. Dahlia non plus.*

**Esteban** : Je sais pas ce qu'il a, il est comme tétanisé.

**Julie** : Oh non...

**Lili** : Quoi ?

**Julie** : Je sais ce qu'il a...

**Bob** : Oh non ! Ne me dis pas que...

**Julie** : Si. Il a attrapé un coup de foudre.

**Bob** : C'est pas vrai...

**Julie** : Il ne manquait plus que ça !

**Tous** : STOOOOOOOP !!

**Esteban** : On fait quoi ?

**Julie** : Je ne vois plus qu'une solution. On les emmène avec nous.

*Julie siffle.*

*Julie, Lili et Bob, vont chercher Dahlia et Samy, qu'ils portent comme une planche de bois.*

### **3 / Accueil des archives.**

**Julie** : Heu... Bonjour.

**Pierre** : Bonjour.

**Esteban** : On cherche quelqu'un pour voir les archives des habitants de la ville.

**Pierre** : C'est mon père qui s'en occupe.

**Julie** : Il est là ?

**Pierre** : Non.

**Julie** : Ah...

**Esteban** : Il revient quand ?

**Pierre** : Je sais pas. Il est parti à la mairie pour récupérer des documents. Moi j'aime bien l'attendre ici parce qu'il y a plein de bouquins, et j'aime bien les bouquins. Il dit que je peux rester là, parce que de toute manière « y'a jamais un chat qui s'intéresse aux archives ».

**Lili** : Où ça, un chat ?

**Bob** : Mais non ! C'est une expression.

**Esteban** : Tu crois que tu pourrais nous les montrer, les archives ?

**Samy** : Ouais : On mène une enquête !

**Julie** : Ah ! Tu parles de nouveau, toi ?

*Samy lui tire la langue (gnagnagna)*

**Esteban** : On cherche à trouver qui, dans cette ville, est « français de souche ».

**Bob** : Parce qu'il paraît que c'est mieux !

**Pierre** : Mieux que quoi ?

**Bob** : Ch'ais pas.



**Esteban** : Alors ? Tu peux nous montrer ?

**Pierre** : Ouais, je peux. Vous des êtes amis ?

**Esteban** : Non, des frères et soeurs.

**Pierre** : Ah bon ?!

**Bob** : Oui, enfin des demi-frères et demi-soeurs.

**Esteban** (*désignant Julie*) : Elle, c'est la fille de mon père mais pas de ma mère.

**Julie** : Ouais. Alors que Bob, c'est le fils de ma mère mais pas de mon père.

**Bob** : Mais Lili, elle, c'est la fille de mon père, et sa mère, c'est aussi celle de Samy.

**Lili** : Oui, mais mon père, c'est que son demi-père. Pas son père en entier.

**Samy** : C'est normal, puisque mon père, c'est aussi le père de Julie !

**Julie** : Attention ! C'est pas le fils de ma mère puisque ma mère, c'est la mère de Bob !

**Pierre** : D'accord, d'accord, d'accord. Vous êtes une famille recomposée, quoi.

**Julie** : Je préfère dire « composée ».

**Lili** : Oui, c'est plus joli. Ça fait comme un bouquet.

**Bob** : Ou une salade.

**Samy** : Un bouquet de frères et soeurs !

**Esteban** : De demi-frères et de demi-soeurs, plutôt.

**Lili** (*inquiète*) : C'est un demi-bouquet, alors ?

**Julie** : Non, le bouquet, il est en entier.

**Lili** : Alors ça va.

**Bob** : Et la salade ?

**Esteban** : La salade on s'en fout.

**Julie, Samy, Lili et Bob** : Gros mot !!!

*Ils le frappent avec un livre.*

**Pierre** : Et elle, c'est qui ?

**Julie** : C'est le coup de foudre de Samy.

**Pierre** : Comment elle s'appelle ?

**Bob** : On sait pas, on lui a pas demandé.

**Pierre** : Bah demandez-lui.

**Lili (à Dahlia)** : Comment tu t'appelles ?

**Dahlia** : Dahlia.

**Lili** : C'est joli.

**Samy** : C'est vrai que c'est joli.

**Dahlia** : Merci.

**Julie** : On peut aller voir les archives, alors ?

**Pierre** : Oui, c'est à l'étage. Venez.

**Lili (chuchotant à Julie)** : Mais il est où, le chat ?

**Julie** : Allez, viens.

#### **4 / Les Archives**

**Bob** : Ouah, c'est trop bizarre...

**Lili** : On se croirait dans une maison hantée...

**Samy** : C'est quoi, ces tableaux ?

**Pierre** : Ce sont les portraits d'anciens habitants de la ville.

**Lili** : Ils ont l'air vieux !

**Bob** : C'est parce qu'ils sont morts !

**Lili** : Morts ?

**Bob** : Ouais. Il vivaient dans la ville comme nous, mais y'a très très longtemps.

**Lili** : Ouaaaaah...

**Esteban** : Bon, on commence par où ?

**Pierre** : Faudrait remonter dans les générations, pour savoir qui est vraiment français depuis toujours. On va regarder dans les anciens registres.

*Les enfants regardent dans les livres.*

*Les tableaux regardent les enfants. Peu à peu, ils se transforment, rajeunissent.*

*Les enfants ne le remarquent pas.*

**Lili** : J'arrive pas à lire ! C'est écrit en tout petit, avec des lettres tout enroulées...

**Esteban** : Ouais, en plus c'est plein de poussière ! (*Il époussette le livre, Dahlia qui était à côté, tousse.*)

**Samy** : Hé ! Fais gaffe !

**Esteban** : J'ai pas fait exprès ! Pourquoi tu t'énerves comme ça ??

**Bob** (*à Esteban*) : Laisse tomber, il est tendu parce qu'il a attrapé un coup de foudre.

**Esteban** : Ah oui, c'est vrai.

**Lili** : Et vous, vous trouvez quelque chose ?

**Julie** : Non, pareil que toi, c'est illisible.

**Esteban** : On fait quoi, alors ?

*Soudain, un des tableau semble prendre vie.*

**Tableau 1** : Suffit de nous demander.

*Tous crient.*

**Tableau 1** : Quoi ? Je suis si flippant que ça ?

**Tableau 3** : Ouais, un peu, quand-même.

**Tableau 1** : Hé ! Fais gaffe, toi, hein !

**Tableau 3** : Bah viens ! J't'attends !

**Tableau 2** : C'est pas vrai, ils recommencent. Ils vont encore se décrocher comme la dernière fois.

**Tableau 1** : Pfff. Je préfère pas. Tu risquerais de te faire mal.

**Tableau 4** : T'es un trouillard !

**Tableau 1** : Répète ?!

**Tableau 5** : Ouh !!! Le trouillard !!

**Tableau 1** : Je vais te...

**Julie** : Hé !! Si on vous dérange, vous le dites, hein !

**Les cinq tableaux (en même temps)** : Pardon...

**Tableau 4** : Vous êtes qui, d'abord ?

**Julie** : Ce serait plutôt à nous de vous poser la question !

**Bob** : Ouais ! Parce que des tableaux qui parlent, c'est pas franchement commun !

**Tableau 1** : Tableau toi-même !

**Bob** : Hé ! Reste poli, toi !

**Esteban** (*à Bob*) : J'ai l'impression qu'il peut pas « t'encadrer » !

*Tous rient sauf le tableau Esteban.*

**Tableau 1** : Hé ! Pourquoi vous riez comme ça ?!

**Tableau 3** : Ils disent qu'ils peuvent pas te voir en peinture.

*Rires*

**Tableau 1** (*boude*) : Z'êtes pas drôle.

**Lili** : Mais pourquoi il boude ?

**Tableau 5** : Pour rien, il est seulement susceptible et n'arrête pas de « noircir le tableau » !

*Rires*

**Tableau 4** : Arrête ! Tu me fais rire à m'en « décrocher » la mâchoire » !

*Rires*

**Tableau 1** : Pfff... Vous z'êtes même pas drôles.

**Bob** (*aux autres enfants*) : Moi je les trouve drôles !

**Pierre** : Peut-être mais tout ça, ça nous dit pas qui ils sont !

**Dahlia** : Moi je sais !

**Julie, Esteban, Samy, Lili, Bob et Pierre** : Ah bon ?!

**Dahlia** : Les autres, je ne sais pas, mais elle (*désignant le tableau Julie*), c'est mon arrière grand-mère !

**Esteban** : Ton arrière grand-mère ?!

**Dahlia** : Oui, j'ai des photos de famille à la maison et y'en a une avec mon arrière grand-mère dessus, quand elle était enfant. La photo est même accrochée au dessus de la cheminée. C'est elle, j'en suis sûre ! (*Au tableau Esteban* :) Salut Mamie ! Je m'appelle Dahlia et je suis ton arrière-petite fille !

**Tableau Esteban** : Bah alors ça ! Tu es aussi jolie que ta mère !

**Samy** : C'est vrai que tu es jolie...

**Dahlia** : Merci !

**Julie** : Gnagnagnagna...

**Esteban** : Hé ! Ce serait l'occasion de comprendre cette histoire de « français de souche » !

**Pierre** : Bonne idée ! Vous devriez leur demander s'ils ont tous vécu ici depuis leur naissance ou alors si ils viennent d'ailleurs !

**Bob** (*à Julie*): Vas-y, demande à Samy s'il peut demander à Dahlia si elle peut demander à son arrière-grand-mère si elle est née ici !

**Julie** : Samy ! Tu peux demander à Dahlia si elle peut demander à son arrière-grand-mère si...

**Dahlia** (*la coupant*) : C'est bon ! J'ai compris ! (*Au tableau Esteban* :) Mamie ! Tu es née où, toi ?

**Tableau 2** : Je suis née en Allemagne. Mais mes parents ont fui la guerre parce que mon père avait peur d'être enrôlé de force dans l'armée.

**Dahlia** : Et c'est comme ça que vous êtes arrivés ici !

**Tableau 2** : Non. On est partis en Pologne. Mais quand la Estebane guerre est arrivée, on a dû fuir de nouveau le pays, parce que ma mère était juive.

**Dahlia** : Et c'est comme ça que vous êtes arrivés ici !

**Tableau 2** : Non. Ensuite, on a fui en Suisse. Mais mon père était allergique au chocolat et aux horloges alors on a dû partir.

**Dahlia** : Et c'est comme ça que vous êtes arrivés ici !

**Tableau 2** : Non. Parce que je suis tombée amoureuse de ton arrière grand-père qui était hongrois et que j'ai suivi dans son pays.

**Lili** : Ouh là-là, c'est compliqué...

**Tableau 2** : Et lorsqu'il y a eu la révolution en Hongrie, on a dû fuir de nouveau.

**Dahlia** : Et vous êtes allé dans un autre pays !

**Tableau 2** : Non. On est arrivés ici.  
Avec ta grand-mère, qui était encore une petite fille.

**Esteban** : A cette époque, la France ouvrait encore les bras aux réfugiés...

**Julie** : Pourquoi tu dis ça ?

**Esteban** : Pour rien.

**Samy (à Dahlia)** : Donc, toi non plus, t'es pas une française de souche ! On est trop pareils...

**Dahlia** : Ouais, on est pareils...

*(Après un temps de réflexion :)*

**Dahlia** : ... Mais c'est mieux ?

**Tableau 3** : Mieux que quoi ?

**Dahlia** : Bah... ch'ais pas !

**Tableau 1 (fier)** : Moi, je suis né en France, mes parents sont nés en France, mes grands-parents aussi, je suis français de souche !

**Bob** : Je sais pas si c'est mieux d'être français de souche que pas français de souche, mais ce que je sais, c'est que c'est mieux d'être un enfant que d'être un tableau !

**Tableau 1** : Je suis pas un tableau !! Je suis Eléazar Florimond, second capitaine de l'armée napoléonienne !

**Bob** : T'es mort, surtout !

**Tableau 1** : Je te défends de me traiter de mort !

**Bob** : Alors viens, si t'es pas mort !!

**Tableau 1** : J'arrive !!

*Le tableau Julie fait mine de descendre de son cadre.  
Le tableau Samy essaie de l'en empêcher.*

**Tableau 3** : Mais arrête ! Tu vas te faire mal !!

**Lili** : Ils n'arrêtent pas de se disputer !

**Bob** (au tableau Julie) : Ah ah ah ! T'as vu ? Tu peux même pas descendre !!

**Tableau 1** (à Bob) : Et toi, tu ressembles à un scarabée, vu d'où je suis !

**Julie** (à Lili) : Ouais ! A croire qu'ils sont de la même famille !

**Bob** (au tableau Julie) : Tu vas voir ce qu'il va te faire, le scarabée ! Il va te refaire le portrait !

*Les autres tableaux rient.*

**Tableau 1** : Tu m'fais pas peur ! Parce que dans ma famille, on n'a pas peur des petits garnements comme toi !

**Bob** : Et bah moi, dans ma famille, on a une devise !

**Tableau 1** : Dans la mienne aussi, sacripant !

**Esteban** (à Julie et Lili) : De la même famille ? Hé mais... Si ça se trouve...



**Bob et tableau 1 (ensemble) :** « Dans notre famille, les canailles, on les écrabouille ! »

*Un temps.*

**Bob (au Tableau Julie) :** Papy !!!

**Tableau 1 :** Mon arrière-arrière-arrière-arrière-arrière petit-fils !!!

**Samy (à Julie, Esteban et Lili) :** Mais alors, il est de la même famille que nous !

**Esteban :** Mais on n'a pas la même devise, dans la famille !

**Julie :** On n'a pas de devise du tout, d'ailleurs !

**Tableau 3 (à Julie, Esteban, Samy et Lili) :** Vous êtes de la même famille, vous ?

**Lili :** Oui ! On est des frères et soeurs !

**Bob :** Oui, enfin des demi-frères et demi-soeurs.

**Esteban (désignant Julie) :** Elle, c'est la fille de mon père mais pas de ma mère.

**Julie :** Ouais. Alors que Bob, c'est le fils de ma mère mais pas de mon père.

**Bob :** Mais Lili, elle, c'est la fille de mon père, et sa mère, c'est aussi celle de ...

**Pierre :** Stooooop ! On a compris. *(Au tableau Samy :) C'est une famille recomposée, pour résumer !*

**Julie :** Je préfère dire « composée ».

**Lili :** Mais pas comme une salade !

**Tableau 4 :** C'est quoi cette histoire de salade ?

**Pierre :** Laissez tomber.

**Tableau 2 :** J'y comprends rien, cornegidouille.

**Tableau 3 :** Gros mot !!!

*Le tableau Samy jette un coussin sur le tableau Esteban, qui passe au dessus de la tête du tableau Julie.*

**Pierre** (*aux autres enfants*) : Il me semble que lui aussi, c'est un de vos ancêtres !

**Esteban** : Décidément, la famille s'agrandit !

**Lili** : Ça veut dire quoi, « cornegidouille » ?

*Les enfants font signe qu'ils ne savent pas.*

**Julie** (*au tableau Lili*) : Et vous ? Vous êtes qui ?

**Tableau 4** : Moi ? Je viens du Royaume de Dahomey. Ma mère est tombée amoureuse d'un soldat français. Malheureusement, peu de temps après ma naissance, ma mère a été tuée lors d'une insurrection. Mon père m'a emmenée en France avec lui en 1922, et m'a élevée tout seul.

**Samy** : Dahomey ? C'est où, ça, Dahomey ?

*Pierre va chercher dans un livre.*

**Bob** : On dirait aussi le nom d'un Pokemon. Avec Autochtone et Dahomey, je commence à avoir une sacrée équipe !

**Tableau 1** : Le Royaume de Dahomey, c'est un pays africain colonisée par la France, bande de petits incultes !

**Esteban** : Pffff... C'est toi l'inculte ! Les colonies, ça n'existe plus depuis longtemps !

**Tableau 1** : Ah bon ? Quelle drôle d'idée.

**Pierre** (*regardant dans un livre*) : Le Royaume de Dahomey, c'est le nom de l'actuel Bénin.

**Julie** : Hé ! J'ai déjà entendu cette histoire par ma grand-mère ! Elle nous racontait qu'on avait des ancêtres en Afrique ! L'histoire d'un soldat de notre famille tombé amoureux sur ce continent...

*Le tableau Julie, discrètement, quitte son cadre.*

**Lili** : Tu crois que toi aussi, tu as retrouvé ta mamie ?

**Julie** : On dirait bien !

**Tableau 3** : ... sa mamie... et son papy ! (*Désignant le tableau Lili* :) J'ai épousé cette magnifique demoiselle en 1946, juste après la fin de la guerre !

**Tableau 5** : On est tous nés en Afrique !

**Tous les enfants et tous les tableaux** : Quoi ?!

**Samy** : Pas moi. Moi, je suis né à Montigny les Metz.

**Tableau 5** : Pas votre génération à vous, ni même celle de Éléazor Florimond, mais tous nos ancêtres !

**Tableau 3** : Heu... à propos d'Éléazor...

**Esteban** : Je comprends pas cette histoire d'Afrique, tu peux nous expliquer ?

**Tableau 5** : C'est simple ! Le berceau de l'Homme, là où sont apparus les premiers être humain de toute l'histoire du monde, se situe sur ce continent. On a retrouvé en Éthiopie, un squelette vieux de plus de 3,5 millions d'années, et au Tchad, un autre pays plus à l'ouest, un squelette encore plus vieux âgé de 7 millions d'années et qui selon les scientifiques est l'une des premières espèces de notre lignée, et donc un très lointain ancêtre !

**Les enfants et les autres tableaux** : Ouuaaaahhh...

**Tableau 3** : D'accord, c'est passionnant, mais Éléazor...

**Bob** : Mais t'es qui, toi ? Et comment tu sais tout ça ?

**Tableau 1** : Je m'appelle Raymond Auguston, je suis - ou plutôt - j'étais un paléontologue réputé - un scientifique qui étudie les êtres humains qui ont vécu il y a très très longtemps sur terre. J'ai participé à la découverte de Lucy, un des plus vieux squelette retrouvé à ce jour, en 1974.

**Tableau 3** : A propos de squelette, y'Éléazor...

**Dahlia** : En fait, « Français de souche », ça n'existe pas !

**Bob** : Hé mais c'est vrai !

**Julie** : Nos plus lointains ancêtres viennent tous d'ailleurs...

**Esteban** : ... et même nos papy et mamies ont parfois traversé plusieurs pays avant d'arriver ici !

**Samy (à Dahlia)** : En plus d'être jolie, t'es super intelligente...

**Dahlia** : Merci...

**Lili** : Alors c'est pas mieux d'être français de souche ?

**Esteban** : Bah non ! Puisque *personne* n'est français de souche !

**Lili** : Ouaaaaaiis !! Ch'uis trop contente !

**Bob** : Hé ! T'as entendu, papy ? Même toi, t'es pas français de... Hé ! Mais il est passé où ?

**Tableau 3** : Ah bah quand-même ! Ça fait dix minutes que je m'évertue à vous dire qu'il a disparu !

**Lili** : Vous croyez qu'il boude ?

**Pierre** : D'abord des tableaux qui rajeunissent, puis qui parlent, et maintenant qui s'enfuient ! Qu'est-ce que je vais dire à mon père, quand il va revenir ?

**Tableau 1 (rentrant sur la scène)** : Dans mes bras, mon arrière-arrière-arrière-arrière-arrière petit-fils !!!

*Au dessus, les Lili autres tableaux sortent à leur tour des cadres.*

**Bob** : Papy ??

*Le Tableau Julie serre Bob dans ses bras.*

**Tableau 1** : J'ai pas pu résister à l'envie de serrer mon arrière-arrière-arrière-arrière-arrière petit-fils dans mes bras ! C'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de le rencontrer !

*Les 4 autres tableaux rejoignent les enfants sur scène. Les Tableaux 3 et 4 vont à la rencontre de Julie, qui leur présente Lili. Le Tableau 3 va rencontrer Dahlia, qui lui présente Samy. Esteban discute avec Bob et le Tableau 1.*

**Pierre** : Mais retournez dans vos cadres ! Qu'est-ce que mon père va dire ? / Allez, c'est bien beau les retrouvailles, mais faudrait penser à redevenir des tableaux ! / Mon père va être furax, s'il vous plaît ! (Etc.)

## 5 / Épilogue

### **Monologues à distribuer.**

Julie est devenue institutrice. Elle transmet aux enfants tout ce qu'elle a appris sur les squelettes d'êtres humains, les guerres napoléoniennes ou à écrire des mots compliqués comme « autochtones » ou « controversé ». Elle a rencontré Ibrahim, l'homme de sa vie au Pakistan lors d'un voyage d'études mais qui n'était pas vraiment l'homme de sa vie, puisqu'elle a rencontré Björg le deuxième homme de sa vie au cours d'un périple en Norvège, mais qui n'était pas encore le bon, puisque c'est au cours d'un séjour au Pérou qu'elle a rencontré Santiago, avec qui elle est toujours aujourd'hui.

Esteban est aujourd'hui paléontologue. Il a suivi le parcours de Raymond Auguston, dont il a découvert plus tard que c'était son grand-grand oncle. Il vient de découvrir le squelette d'une espèce d'être humain qui était inconnu, dont la caractéristique principale est d'avoir un très très très petit cerveau et qui semblerait être l'ancêtre de toutes les personnes qui braillent à qui veut l'entendre qu'ils sont des français de souche. Cette découverte scientifique donne bien des explications à certains mystères qui entourent le discours de ces personnes qui pensent que les étrangers ne sont pas les bienvenus.

Samy et Dahlia ne se sont finalement pas mariés mais ont décidé, bien des années plus tard, de passer toute leur vie ensemble parce que le mariage, c'est bien, mais c'est pas obligatoire même quand on s'aime fort. Ils ont eu Lili enfants dont deux ont été adoptés et Samy s'en occupe avec attention pendant que Dahlia est au travail.

Lili est devenue ministre. Elle a fondé un parti politique basé sur la tolérance et la solidarité et fait des conférences dans le monde entier pour parler de ces valeurs

qui lui tiennent à coeur. Elle ne se fait pas payer Julie 0.000 par conférence ; elle le fait gratuitement parce qu'elle pense que c'est important de transmettre ces idées pour que le monde aille mieux.

Bob est devenu dresseur de Pokémon.

... Non, je plaisante. Bob est devenu comédien. Il joue dans des pièces de théâtre et parfois dans des films. Il a écrit une pièce qui s'appelle « Être ou ne pas être Éléazar Florimond », en hommage à son arrière-arrière-arrière-arrière-grand-père. Il n'est ni riche ni célèbre mais il a réalisé son rêve, celui d'être acteur, alors il est content.

Pierre a ouvert un musée. Après cette aventure, il a finalement révélé à son père le secret des tableaux, et le public est venu en masse visiter les archives pour découvrir les « fameux portraits qui parlent ». Alors que personne ne s'y intéressait avant cet épisode, des files d'attente de plus de deux heures se sont accumulées tous les jours devant les archives, chacun désirant connaître le secret de ses origines et des multiples cultures qui ont fondé sa famille.

Pierre et les cinq tableaux travaillent toujours ensemble, et le musée « des Tableaux vivants » connaît aujourd'hui un succès mondial.

L'expression « Français de souche » a depuis été jetée aux oubliettes.

Les sept enfants, devenus à ce jour adultes, passent toujours du temps ensemble. Ils sont fiers aujourd'hui de clamer bien fort, qu'ils sont des « français de multi-couches ».

**FIN**