



Photo © Nicolas Helle

PEUX MIEUX FAIRE !

Spectacle jeune public à jouer in situ en salles de classe
... ou partout ailleurs !

- Ça veut dire quoi « réussir sa vie » ?
- Qu'est-ce que c'est, « avoir de
bonnes notes » ?
- Est-on condamnée à échouer dans sa
vie si l'on n'a pas la moyenne ?
Doit-on déjà réussir à tout prix
qu'on est âgée de seulement 14 ans ?
- C'est quoi, « le mérite » ?

PEUX MIEUX FAIRE !

Spectacle jeune public à jouer in situ en collèges ... ou partout ailleurs !

So, élève de 4e, ne jure que par le travail. C'est sans compter son père qui lui rappelle que « 15 sur 20, c'est pas mal, mais tu peux mieux faire ».

Lu est, pour sa part un partisan du « moins j'en fais, mieux je me porte ». Déjà persuadé du haut de ses 14 ans que le cursus classique ne lui apportera rien de plus que ce qu'il ambitionne de réaliser - quoi, il se posera la question plus tard - Lu fait ce qu'on appelle « le minimum syndical ». Et ce ne sont pas les commentaires « Peut mieux faire » qui s'accumulent sur ses bulletins qui pourraient le faire changer d'avis.

Alors quand ils doivent collaborer malgré-eux pour réaliser ensemble un exposé, So et Lu confrontent leurs visions de la réussite : mener un projet à terme et le faire 'bien et comme il faut', c'est vraiment nécessaire quand on a seulement quatorze ans et des rêves plein la tête ? Et finalement ça veut dire quoi, « réussir sa vie » ?

Dans la continuité de *Faire tomber les chiens du ciel*, spectacle sur le harcèlement joué *in situ* en salles de classe de collèges depuis novembre 2021 (65 représentations à ce jour), *Peut mieux faire* se propose d'interroger la notion de « réussite », inspiré par les propositions du groupe d'adolescents des Cycles Ados et Jeunes adultes que la compagnie mène depuis 2021.

Texte et mise en scène
Maud Galet Lalande

Collaboration artistique
Romain Ravenel

Avec
Ted London
Janice Szczypawka

Création lumière, régie
Nicolas Helle

Production
Compagnie Les Heures Paniques

Soutiens
Agora — Metz
Scènes et Territoires (54)
Département de la Moselle
Ville de Metz
Communauté de communes du
Pays Haut (54)

Durée
40 min + débat 20 min ou plus
selon la demande.
À partir de la 6ème jusqu'à la
2nde.
Inclusion possible des CM2 dans
le cadre de la liaison « écoles-
collèges ».

CONTACT

Vous souhaitez accueillir *Peut mieux faire* à partir de septembre 2026 et bénéficier des actions mises en place (débat, bords plateaux...) autour de ce spectacle ?

→ Judith Wattez, chargée de diffusion : judith.wattez@9online.fr / 06 80 20 90 76.

NOTE D'INTENTION

L'idée de jouer *in situ*, c'est à dire au cœur même du lieu de la narration prend ici tout son sens : la salle de classe, lieu de l'apprentissage devient, pour *Peut mieux faire !*, le lieu du jeu et de l'imaginaire, mais également celui de l'événement pour les jeunes spectateurs et spectatrices qui découvrent alors que le théâtre peut prendre racine partout, même au cœur de leur quotidien. Par la présence de lumières scéniques, de sons et de musique, la salle de classe se dépare de ses atours pédagogiques pour emprunter celui de la théâtralité, à la fois physiquement, mais également activement puisque c'est bien dans un établissement scolaire que se conclue l'histoire de *Peut mieux faire !*. Lieu qui revêt d'ailleurs des enjeux différents pour les deux personnages ; celui du travail et de la réussite pour l'une, la nécessité de s'en extraire à tout prix pour l'autre.

En son centre, un seul élément de décor : la table. Ou autrement dit : l'objet qui contraint à rester assis·e pendant des heures, que ce soit la journée pendant les cours, ou le soir, dans sa chambre, pour faire ses devoirs. Mais là aussi, cet objet contraignant du quotidien prendra tour à tour un nouveau rôle : de bureau, elle deviendra une porte, un obstacle et même... une voiture !

Les personnages — So et Lu — sont dessinés comme des archétypes. Ils portent en eux divers enjeux et problématiques que les jeunes gens qu'ils représentent peuvent en effet rencontrer de nos jours : assiduité scolaire, ne pas décevoir ses parents, s'affranchir des codes, peur de l'avenir, etc.

Par ces traits de caractères forts, l'actrice et l'acteur évoluent entre réalisme de l'interprétation (c'est bien ici et maintenant qu'a lieu la fiction et ce réalisme assumé renforce l'identification) et un registre plus théâtralisé, presque clownesque, et surtout, qui convoque l'imaginaire jusque dans l'interprétation, thématique-phare des pièces jeune-public de la compagnie.

Ces choix de direction et de mise en scène permettent de proposer aux jeunes spectateurs un spectacle joyeux et dynamique qui, sous ses aspects humoristiques, propose à la jeune génération, une réflexion sur des sujets forts tels que la réussite à tout prix, le devoir de bien faire et la notion de « mérite ».

Et si finalement, chacun d'entre-nous avait sa propre définition de ce que signifie « réussir sa vie » ?

Maud Galet Lalande

EXTRAIT

So — « Hé ! On a qu'à lui demander !

Lu — À qui ?

So — Au Président de la République ! On a qu'à lui demander !

Lu — Lui demander quoi ?

So — Ce que ça veut dire, pour lui, « réussir sa vie » !

Lu — T'es dingue.

So — Mais imagine ! On fait une interview exclusive du Président de la République avec des questions du style : « Est-ce qu'il faut absolument être bon à l'école pour réussir sa vie ? », « Ça veut dire quoi, le mérite ? », « Est-ce qu'il vous est arrivé d'avoir des sales notes ? », « Est-ce que vous aimez les Schoko-Bons ? » et PIM ! On l'a notre exposé ! ... T'imagines la tête de Marjorie quand elle entendra ça ? Elle sera dégoûtée avec son pauvre devoir et ses images Photoshop trop mal détournées.

Lu — Mais tu veux y aller comment, voir le Président ? Il habite pas dans le quartier d'à côté !

So — On peut prendre le train !

Lu — T'as des tunes, toi ?

So — ... Ou alors en bus ? La ligne 4, elle va jusqu'à Pont-à-Mousson.

Lu — Ouais, bah oublie l'exposé dans deux jours. »

Peux mieux faire ! — extrait

TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

→ ACCUEILLIR CE SPECTACLE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 35 minutes + 20 minutes de débat ou plus selon la demande.

Tout public à partir de la 6^{ème} jusqu'à la 2^{nde}. Inclusion possible des CM2 dans le cadre de la « liaison écoles-collèges ».

Jauge : selon salle.

→ EN TOURNÉE

Équipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien, et un accompagnant compagnie selon les dates.

→ PLANNING TYPE

Les comédiens arrivent 2h minimum avant de jouer en cas de représentation en salle de classe. (Sur demande pour version boîte noire.)

2 représentation max. / jour.

Repas à la cantine pour l'équipe demandé si 2 représentations dans la journée (une le matin et une l'après-midi.)

DEVIS

→ **Isabelle Sornette, administration et production :**

contact.prod57@gmail.com / 06 18 65 20 81

ESPACE DE LA REPRÉSENTATION

→ DESCRIPTION DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le spectacle peut se dérouler dans une grande salle de classe ou dans une autre salle dédiée (réfectoire, auditorium, CDI, etc.) PAS DE GYMNASSE.

Il est impératif d'avoir l'obscurité pour l'éclairage scénique. La salle doit comporter au minimum une porte ou une sortie coulisse, idéalement à cour (à gauche pour les spectateurs et spectatrices) et un espace de jeu d'environ 5 mètres de largeur par 4,5 mètres de profondeur minimum.

L'équipe est autonome techniquement, une prise électrique classique + 1 petite table avec chaise seront demandées pour la régie qui s'installera du côté spectateurs/spectatrices. Les chaises pour les spectateurs/spectatrices devront être installées pour l'arrivée de l'équipe.

Il conviendra d'envoyer au service production des photos des lieux pressentis afin de valider l'espace le plus adapté.

→ LOGES

Merci de prévoir un espace pouvant servir de loge à l'équipe avec table et chaises.

BIOGRAPHIES

MAUD GALET LALANDE - Autrice et metteuse en scène



Maud Galet Lalande est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle dirige la compagnie *Les Heures Paniques* à Metz, et met en scène des pièces dont elle est souvent l'autrice. Parmi ses créations, on trouve *Terre-Ville* (2026), lauréate d'Artcena et actuellement en tournée ou *La Tablée* (2020), co-écrite et mise en scène avec Ahmed Amine Ben Saad, récompensée par l'Institut Français de Tunis et l'Institut Français de Paris. En 2020, son texte *La Démarche* a remporté l'appel à fictions radiophoniques de France Culture. Ce texte a inspiré sa pièce *Ne quittez pas [s'il vous plaît]*, créée en 2022 et en tournée internationale jusqu'en 2025.

Maud participe aussi à des créations pour le jeune public, notamment avec La Manufacture - CDN de Nancy, pour qui elle a écrit et mis en scène *Faire tomber les chiens du ciel*, tournée dans les collèges Lorraine et Alsace jusqu'en 2024, suivi par *Peut mieux faire !* Actuellement en tournée.

En 2024, elle collabore sur des projets tels que *Juste une fois*, pièce écrite en allers-retours avec des ateliers en milieu hospitalier. Depuis 2015, Maud anime des ateliers et stages autour du jeu d'acteur, avec une attention particulière pour les adolescents et jeunes adultes.

JANICE SZCZYPAWKA - Comédienne



Janice Szczypawka a grandi à Auboué en Lorraine. Elle a poursuivi une licence en arts plastiques à Metz, Trois-Rivières au Québec, et Paris, se spécialisant en sérigraphie, gravure et peinture. Elle a ensuite obtenu un master en médiation de l'art contemporain à Paris VIII. Parallèlement, elle s'est formée à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire Intercommunal du Val de Bièvre et a suivi des cours de dessin aux ateliers des Beaux-Arts de Paris. En 2016, elle a intégré le conservatoire à rayonnement régional de Paris, travaillant avec plusieurs professionnels reconnus. Elle a co-réalisé le documentaire

« États généraux Lorraine » et a fondé la compagnie Kruk en 2018. Sa première création, *Ni couronne ni plaque*, a reçu une mention spéciale au Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019 et a été présentée dans divers théâtres. De 2019 à 2021, Janice a enseigné le théâtre au Théâtre de la Ville à Paris. Elle a collaboré avec la compagnie du Jarnisy sur plusieurs projets, dont *Les Folles*. Avec sa compagnie, elle a mis en scène *Florès* (2021) et *Les Gosses* (2024). En 2021, elle a rejoint le CDN de Nancy en tant qu'actrice, participant à des projets comme *Faire tomber les chiens du ciel* ou *Fracas*.

TED LONDON - Comédien



Ted débute sa formation en 2016 auprès de Nadine Ledru puis il se lance instinctivement en théâtre au Conservatoire Régional de Nancy l'année qui suit. Il y apprend l'art de la scène et obtient son CET en 2021. Il se professionnalise l'année suivante avec *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet Lalande, spectacle à destination des collèges produit par la Manufacture CDN de Nancy. Sa passion pour la danse le mènera à la danse contemporaine qu'il apprend avec Sylvie Auerbach.

NICOLAS HELLE - Création lumière, régie



Nicolas Helle, formé à l'INA et au CFPTS, est un artiste qui fusionne cadrage, montage vidéo, mise en lumière et prise de vue au sein du spectacle vivant, de la photographie et des arts numériques. Il a travaillé sur des projets tels que **Des mots d'amour** de Leïla Anis (2025), **304 jours** de Karim Hammiche (2024), et **Pourquoi les Lions sont-ils si tristes ?** (2020). En collaboration avec la compagnie Les Heures Paniques, il réalise la scénographie, le vidéo-mapping et la lumière de nombreux spectacles. Depuis 2015, il co-dirige des ateliers pédagogiques de réalisation vidéo et a animé des stages de photographie pour renforcer la confiance en soi auprès de divers publics.

EN IMAGES

(Répétitions)



(Représentation)





Photos © Nicolas Helle

CALENDRIER

Du 6 au 17 mai 2024 : répétitions - Agora - Metz (57)

Du 9 au 13 septembre 2024 : répétitions et répétitions publiques - Metz (57)

Du 25 au 29 novembre : répétitions et création - Metz (57)

24 avril 2025 : Lycée Coubertin - Nancy (54)

13 juin 2025 : Collège Gaston Ramon - Audun-le-Roman (54) / En partenariat avec *Scènes et Territoires*

14 juin 2025 : Lycée Bardot - Pont à Mousson (54) / En partenariat avec *Scènes et Territoires*

10 et 11 décembre 2026 : La Halle - Étain (55)

Note de diffusion : spectacle en direction des collèges des centres sociaux, MJC et associations pour adolescents, ainsi que des établissements culturels (version décentralisée ou sur place.)



Contact diffusion :

Judith Wattez

judith.wattez[at]gouline.fr

06 80 20 90 76

Contact administration :

Isabelle Sornette

contact.prod57[at]gmail.com

06 18 65 20 81