



FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

Spectacle jeune public à jouer in situ en collèges
... ou partout ailleurs !



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

Spectacle jeune public à jouer in situ en collèges
... ou partout ailleurs !

Fin des cours. Alors que l'heure de la délivrance est enfin arrivée, Diego, collégien de 15 ans, décide pourtant que, rien à faire, il ne sortira plus jamais de la classe. Et elle, Sarah, 15 ans aussi, va rester avec lui malgré l'incongruité de la situation, malgré l'heure de colle à laquelle elle doit pour la énième fois se rendre, malgré le retard qui fera rager sa mère, malgré Pavlov dont elle n'a jamais entendu parler. Et parce que même si tout le monde le trouve bizarre, l'élève qui ne veut pas sortir de la classe ; et même si c'est la honte de traîner avec lui, Sarah, elle, le trouve plutôt cool et surtout, elle a envie qu'il lui apprenne comment on fait pour faire tomber des chiens du ciel.

Parce qu'avec l'imaginaire, on peut sans doute réussir à supporter les crachats, le harcèlement, les beaux-pères qui gueulent, les mauvaises notes et la solitude.

... Mais où commence et où s'arrête la réalité ?

Maud Galet Lalande, 12 décembre 2021



CONTACT

Vous souhaitez accueillir *Faire tomber les chiens du ciel* à **partir d'octobre 2022** et bénéficier des actions mises en place (débat, bords plateaux...) autour de ce spectacle ?

→ Judith Wattez, chargée de diffusion : judith.wattez@9online.fr / 06 80 20 90 76

Texte et mise en scène

Maud Galet Lalande

Dramaturgie

Guillaume Cayet

Avec

Ted London

Janice Szczypawka

Production

Théâtre de la Manufacture - CDN
Nancy Lorraine

Production déléguée et tournées à partir de 2022-2023

Compagnie Les Heures Paniques

Avec le soutien du Département
de Meurthe-et-Moselle dans le
cadre du dispositif Résidence
d'artistes en collègue

Accueil en résidence à la

Manufacture — CDN de Nancy, au
Conservatoire Régional du Grand
Nancy et au Collège Jean de la
Fontaine (Laxou)

Durée

45 min + débat 15 min ou plus
selon la demande,
à partir de la 5^{ème}.

NOTE D'INTENTION

L'idée de jouer *in situ*, c'est à dire au cœur même du lieu de la narration prend ici tout son sens : la salle de classe, lieu de l'apprentissage devient, pour *Faire tomber les chiens du ciel*, le lieu du jeu et de l'imaginaire, mais également celui de l'évènement pour les jeunes spectateur·trices qui découvrent alors que le théâtre peut prendre racine partout, même au cœur de leur quotidien. La salle de classe se dépare de ses atours pédagogiques pour emprunter celui de la théâtralité, à la fois physiquement, mais également activement puisque c'est bien dans une salle de collège que naît l'histoire de *Faire tomber les chiens du ciel* : deux élèves qui, pour des raisons différentes, refusent de sortir de la salle de cours à la fin de la journée et vont déployer leur imaginaire jusqu'à faire face à une situation complètement surréaliste, entre réel et imaginaire.

L'espace classe est découpé en plusieurs zones symboliques entre lesquelles les protagonistes évoluent : l'espace de l'imaginaire (la fenêtre), celui du danger (la porte), celui de l'oppression et de l'empêchement (le mur) et celui de l'avenir (le « face-public », le lieu des spectateur·trices).

Ces personnages — Sarah et Diego — sont dessinés comme des archétypes. Ils portent en eux divers enjeux et problématiques que les jeunes gens qu'ils représentent peuvent en e et rencontrer de nos jours : pragmatisme de la pensée dû à un refus de sortir du cadre, inhibition poussée par le harcèlement, complexes et peur de l'échec, imaginaire débordant qui mène à l'ostracisation, admiration des modèles contemporains (ici, Lionel Messi), etc.

Par ces traits de caractères forts, l'actrice et l'acteur évoluent entre réalisme de l'interprétation (c'est bien ici et maintenant qu'a lieu la fiction et ce réalisme assumé renforce l'identification) et un registre plus théâtralisé, presque clownesque, et surtout convoquant l'imaginaire, thématique-phare de l'histoire, jusque dans l'interprétation.

Ces choix de direction et de mise en scène permettent de proposer aux jeunes spectateur·trices, un spectacle joyeux et dynamique qui, sous ses aspects humoristiques, permet de traiter de sujets forts tels que la nécessité d'avoir des rêves et d'y croire ; ou de cultiver son imaginaire comme un moyen de changer son monde.

Maud Galet Lalande



HISTORIQUE DU PROJET

C'est la suite d'une commande d'écriture et de mise en scène par Julia Vidit, directrice du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine à Maud Galet Lalande, autrice et mise en scène, qu'est né le spectacle *Faire tomber les chiens du ciel*.

Dans le projet porté par Julia Vidit à la direction du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, un axe fort est en effet affirmé : sortir le théâtre de ses murs et s'engager auprès des jeunes spectateurs.

Dans cette démarche, le Théâtre de la Manufacture a intégré le dispositif Résidence d'artistes en collège mis en place et financé par le Département de Meurthe-et-Moselle en proposant chaque saison une résidence d'artistes dans un collège du département (création d'un spectacle pour salle de classe en résidence dans le collège, rencontres, ateliers tout au long de l'année scolaire et restitution de travaux d'élèves ouverte aux classes et familles de l'établissement), suivie par la tournée du spectacle dans les collèges du département.

Faire tomber les chiens du ciel est donc la première création en collège dans le cadre d'une résidence qui a été menée durant la saison 2021-2022 au Collège Jean de La Fontaine à Laxou et c'est Maud Galet Lalande qui a été désignée afin d'écrire et de mettre en scène le spectacle avec deux jeunes acteurs. Au sein du Collège, l'équipe artistique s'est installée dès novembre 2021 et construit des liens privilégiés avec la classe pilote du projet (4e) :

- 2 semaines de répétitions au collège : les deux acteurs et la metteuse en scène ont répété au sein de l'établissement, rencontré les collégiens et vécu à leur rythme
- Création et représentations de la pièce dans 6 classes
- Atelier d'écriture avec les élèves de la classe pilote
- Atelier de pratique théâtrale tous les 15 jours avec deux classes
- Représentations du spectacle et restitution du projet le 2 mai 2022 avec ouverture aux familles.

Le spectacle *Faire tomber les chiens du ciel* est proposé en tournée dans les collèges entre mars et juin 2022, et à partir d'octobre 2022, c'est la compagnie *Les Heures Paniques* qui prend la relève sur la diffusion du projet : *Faire tomber les chiens du ciel* devient ainsi le premier spectacle « jeune public » au répertoire de la compagnie.

→ À noter qu'une version en « boîte noire » à destination des salles de spectacles sera créée les 24 et 25 novembre 2023 à *L'Agora* — Metz (57).

EXTRAIT

Lui — Y'a plus personne. Dehors. Y'a plus personne.

Elle — Normal. Les cours sont finis. Y'a que nous deux pour rester dans une salle de cours alors qu'il fait presque nuit et qu'on pourrait être posés, tranquilles, à la maison.

Lui — Nan mais y'a plus personne du tout. Pas que dans le collège. Dans la rue devant, les voitures sont arrêtées au milieu de la chaussée et elles sont vides.

Elle — T'es pas drôle.

Lui — Y'a le râteau de Monsieur Marmois, le concierge, en plein milieu de la cour.

Elle — Il va revenir.

Lui — Et y'a des sacs à dos d'élèves éparpillés partout.

Elle — Ils doivent être allés sur le terrain d'à côté avec Monsieur Milési pour jouer au foot.

Lui — Sans le ballon ?

Elle — Quoi, sans le ballon ?

Lui — Le ballon est là, à côté d'un sac à dos.

Elle — Et alors ?

Lui — Mais viens voir !

Elle — Arrête, j'ai pas envie qu'on raconte.

Lui — Mais je raconte pas !

Faire tomber les chiens du ciel, extrait



ENTRETIEN AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CDN Nancy Qui êtes-vous ?

Maud Bonjour, je suis Maud Galet Lalande. Je suis autrice pour le théâtre et metteuse en scène. J'insiste particulièrement sur le caractère féminin de ces deux mots, de ces deux métiers car ils sont enfin acceptés dans le langage courant.

Ted Bonjour, je suis Ted London, je suis comédien et danseur.

Janice Bonjour, je m'appelle Janice Szczypawka et je suis autrice, comédienne et metteuse en scène également.

CDN Nancy Qu'est-ce qu'une résidence ?

Maud Une résidence d'artistes, c'est un lieu, un théâtre, une salle qui nous met à disposition un espace pour créer, du matériel technique, humain, des gens qui nous aident et des moyens financiers car c'est une nécessité pour créer un spectacle. C'est un lieu de vie où pendant un temps, toutes les équipes artistique, technique et logistique se retrouvent ensemble pour créer un spectacle.

CDN Nancy Comment s'est passée la rencontre ?

Ted À notre arrivée, Janice et moi ne nous connaissions pas. Nous n'avions aucun lien. Nous nous sommes découverts ainsi et cela a contribué à créer cet effet de première couche comme peut l'évoquer Maud. Une découverte, une rencontre. Ce n'est qu'après qu'on peut creuser, nettoyer, peaufiner le jeu.

CDN Nancy Comment se déroule une création en collège ?

Janice On a quatre semaines de répétitions en tout, deux au conservatoire et après on vient créer en collège. La première aura lieu le 19 novembre. A l'issue de cette création, une semaine de représentations et d'ateliers d'écriture menés par Maud.

CDN Nancy C'est quoi *Faire tomber les chiens du ciel* ?

Maud C'est une vaste question ! Est-il possible de faire tomber les chiens du ciel ? Nous partons du principe que oui ! Avec de l'imagination, de la volonté, nous pouvons tous nous réapproprier le monde par l'imaginaire. Comment voir grand, comment rêver beaucoup, comment viser la lune pour ne serait-ce qu'avoir les étoiles, ce qui est déjà pas mal.

- (Suite) Il s'agit de redonner toute sa place au rêve dans cette période qu'est l'adolescence où il nous paraît essentiel d'avoir non seulement encore des rêves mais aussi la possibilité de les réaliser un jour.
- Janice** Nous campons deux personnages, Sarah et Diego qui sont deux adolescents au collège. Ils vont alors se rencontrer vraiment ! C'est une aventure dans une salle de classe.
- Ted** Il s'agit d'un texte plutôt universel, à la portée de tout le monde. Même s'il est à destination des jeunes, il n'en est pas infantilisant pour autant.
- Maud** Il s'agit d'un huis clos. On ne sort pas de la salle de classe.
- CDN Nancy** Pourquoi au collège ?
- Maud** Pour redonner un autre rôle à la salle de classe. C'est un évènement en soi. On est habitué à écouter des leçons et nous allons lui donner pour une fois un autre rôle qui est celui de la salle de spectacle, lieu de la rêverie, de l'imaginaire pour s'évader, s'échapper, croire, apprendre et rire.
- Janice** C'est aussi un spectacle sur l'empathie. Le spectacle tourne autour de deux jeunes qui n'ont *a priori* aucun atome crochu, qui vont devenir amis et vivre cette aventure ensemble.
- Ted** Pour résumer, je dirais qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise rencontre !



Photo © Bruno Di Marco pour La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine



TOURNÉES EN COLLÈGES

→ ACCUEILLIR CE SPECTACLE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 45 minutes + 15 minutes de débat Tout public à partir de la 5^{ème}
Jauge : 50 élèves

→ EN TOURNÉE

Équipe en tournée : 2 comédiens (+ 1 accompagnant compagnie selon les dates.

→ PLANNING TYPE

Les comédiens arrivent 1h minimum avant de jouer.

DEVIS

→ Judith Wattez, chargée de diffusion : judith.wattez@9online.fr / 06 80 20 90 76

ESPACE DE LA REPRÉSENTATION

→ DESCRIPTION DISPOSITIF SCENIQUE

Le spectacle doit se dérouler dans une grande salle de classe et se joue en lumière naturelle. La salle de classe doit comporter au minimum une fenêtre donnant sur la cour ou sur l'extérieur.

Il est important d'installer le public en fond de salle et de laisser un espace de jeu de 3m50 par 7m. Pour faire les deux représentations dans la même journée, privilégier le même espace.

Il conviendra d'envoyer au service production des photos des espaces pressentis a n de valider l'espace le plus adapté.

→ LOGES

Merci de prévoir un espace pouvant servir de loge aux comédiens avec tables, chaises, si possible.



DATES

DATES DE CRÉATION :

19 NOVEMBRE 2021 :

CRÉATION AU COLLÈGE JEAN DE LA FONTAINE - LAXOU + 22 → 26 NOVEMBRE 2021 :
REPRÉSENTATIONS AU COLLÈGE JEAN DE LA FONTAINE - LAXOU.

DATES PASSÉES :

14 MARS → 4 JUILLET 2022 :

TOURNÉES EN COLLÈGES ;
MEURTHE-ET-MOSELLE, MOSELLE, VOSGES.

19 SEPTEMBRE 2022 : JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE —
ESPACE BERNARD-MARIE KOLTÈS (METZ)

29 SEPTEMBRE + 1^{ER} OCTOBRE 2022 :

FESTIVAL MICROPOLIS — LA MANUFACTURE / CDN DE NANCY

DATES 2023 :

26 FÉVRIER :

LYCÉE VAROQUAUX
TOMBLAINE (54)

6 MARS :

COLLÈGE D'ALGRANGE (57)

7 MARS :

COLLÈGE J.SOUHAIT
SAINT DIÉ DES VOSGES (88)

9 → 10 MARS :

COLLÈGE DE RAON
L'ÉTAPE (88)

20 → 22 MARS

CENTRE CULTUREL MESMER
+ COLLÈGES DE SAINT AVOLD (57)

3 → 7 AVRIL :

THÉÂTRE DE LUNÉVILLE (54)

24 → 25 NOVEMBRE :

L'AGORA (METZ)
→ CRÉATION EN BOÎTE NOIRE



BIOGRAPHIES

MAUD GALET LALANDE - Autrice, metteuse en scène et comédienne



Maud Galet Lalande est autrice, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école de théâtre *Acting International*, elle a suivi des formations sous la direction de Laurent Gutmann, Frédéric Mauvigner, Jean-Marie Piemme, Matthieu Roy, Grégoire Ingold ou Jean Boillot.

Directrice artistique de la compagnie *Les Heures Paniques*, associée à la scène conventionnée Espace *Bernard-Marie Koltès* (Metz), elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est souvent l'autrice : *16 m²* (2014), *Les Chemins de Traverse* (2018),

Ton beau Capitaine de Simone Schwarz-Bart (2017) ou *La Tablée* (2020 - co-écriture et mise en scène avec le metteur en scène tunisien Ahmed Amine Ben Saad, pièce lauréate du dispositif *Villa Salammbô* de l'Institut Français de Tunis, et « Des mots à la Scène » de l'Institut Français de Paris.)

En juin 2020, *La Démarche*, texte qui deviendra le premier acte de *Ne quittez pas [s'il vous plaît]*, a été lauréat de l'appel à fictions radiophoniques « Imaginer le monde de demain » de France Culture en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris et la SACD.

En décembre 2020, à la demande du NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, dans le cadre de *Boule de neige dann pié koko* en partenariat notamment avec le CDNOI - centre dramatique national de l'océan Indien, Maud écrit deux textes mis en voix par Matthieu Roy (Maison Maria Casarès). Par ailleurs, elle devient autrice associée à la première édition des "résidences en collège" initiées par La Manufacture - CDN de Nancy, et écrit le texte jeune public *Faire tomber les chiens du ciel*, qu'elle a créé en novembre 2021 dans les collèges du territoire de la Meurthe-et-Moselle. En juin 2022, elle écrit *Terre-Ville* à la demande des *Francophonies - Des écritures à la scène* pour une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges en septembre 2022, à partir de dix textes courts d'autrices internationales.

En 2020, elle devient intervenante et autrice en résidence pour l'ARIA, Association des Rencontres Internationales Artistiques fondées par Robin Renucci, et propose le texte *La ZAD*, une comédie écologique qui a été mis en voix par Sylvie Levesque à l'occasion des 23e Rencontres internationales en août 2021 (Éditions *Éoliennes*).

Depuis 2015, elle dirige et anime de nombreux ateliers, masterclasses et stages autour du jeu d'actrice, de la mise en scène ou de l'écriture dramatique à destination de tous les publics, et plus particulièrement à destination des adolescent-tes, comme le projet *A quoi rêve la jeunesse* qui a réuni de 2020 à 2022, soixante-dix ados et jeunes adultes autour de cette thématique-tribune et qui a vu la réalisation d'une pièce de théâtre, d'une édition et d'un documentaire, et qui se poursuivra sur la saison 2022-2023 avec la thématique *Be strong - ou pas*, autour de l'injonction à la performance.

GUILLAUME CAYET - Auteur et dramaturge



Guillaume Cayet est né en 1990 à Angomont, un petit village lorrain perdu au carrefour de la Meurthe-et-Moselle et des Vosges.

Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain·es dramaturges de l'Ensatt à Lyon. En 2014, paraît aux éditions Théâtrales son premier diptyque, *Les Immobiles / Proposition de rachat*. Il poursuit sa recherche sur les territoires ruraux avec son triptyque «

Retourner l'effondrement » dont les deux premiers volets, *Une commune* et *Dernières pailles*, ont paru en 2016, et dont le troisième, *La terre se dépose au fond*, reste inédit. Cette recherche le mène également en 2016 à la coréalisation du film documentaire *États généraux en Lorraine*, avec Jules Audry, Aurélia Lüscher et Janice Szczypawka.

En 2016-2017, une résidence hors les murs de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle à Pont-Saint-Esprit lui permet de se lancer dans l'écriture de son premier roman, *Nos étrangers* (roman polyphonique rural, encore à paraître).

En résidence en 2017-2018 à la Méridienne - Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées à Lunéville, il écrit deux pièces in situ au sein d'une classe de quatrième, *Les Deux* (publié aux éditions Théâtrales en 2020) et *Les Élémentaires*.

Codirecteur depuis 2015 de la compagnie Le Désordre des choses avec Aurélia Lüscher, il développe un cycle autour des violences policières, l'amenant à l'écriture de *Neuf mouvements pour une cavale* (publié aux éditions Théâtrales en 2020), *Grès (tentative de sédimentation)*, *La Comparution*.

En tant que dramaturge et auteur, il collabore avec Julia Vidit qu'il a rencontrée au Théâtre du Peuple de Bussang en 2012 ; il adapte notamment *La Bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović, *Le menteur* de Pierre Corneille, écrit *Nous serons à l'heure*, *Le Festin*, *La Grande Illusion*, *Le menteur 2.0*, *Skolstrejk...* Il devient artiste associé à La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine lorsque Julia Vidit en prend la direction, en 2021.

Il collabore également avec Guillaume Béguin, le Collectif Marthe et Alix Montheil.



JANICE SZCZYPAWKA - Autrice, comédienne et metteuse en scène



Elle a grandi à Auboué en Lorraine. Durant sa licence d'arts plastiques effectuée entre Metz, Trois-Rivières au Québec, et Paris, elle se spécialise en sérigraphie, gravure et peinture. Elle valide ensuite un master en médiation de l'art contemporain à Paris VIII. En parallèle, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire Intercommunal du Val de Bièvre. Aussi, elle suit des cours de dessin aux ateliers des Beaux arts de Paris. En 2016, elle entre au conservatoire à rayonnement régional de Paris et travaille notamment avec Marc Ernotte, Sophie Loucachevsky, Thierry Thieu Niang, Ludor Citrik, Nadia Vadori Gauthier. Elle coréalise *Etats généraux* Lorraine, un LM documentaire qui donne la parole aux habitants de villages lorrains, aux côtés de Jules Audry, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher.

En 2018, elle crée la compagnie Kruk. *Ni couronne ni plaque* est sa première création et obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019. Le spectacle est ensuite programmé au Théâtre Maison d'Elsa à Jarny, au Théâtre de Belleville à Paris et à la Maison du théâtre et de la danse à Epinay-sur-Seine.

De 2019 à 2021, elle est enseignante de Théâtre pour le Théâtre de la Ville à Paris.

Depuis deux ans, Janice Szczypawka travaille sur plusieurs projets initiés par la compagnie du Jarnisy et actuellement sur *Les Folles*, en collaboration avec Anne-Margrit Leclerc et Hervé Lang (représentations prévues en avril 2022).

Elle est comédienne dans le spectacle *Il fera chaud dans nos tombes* écrit et mis en scène par Clara Lama Schmit, en résidence au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais en 2020 et au CDN de Vire en 2021 et 2022.

En 2021 toujours, elle travaille sur *Florès*, seconde création de la compagnie, en résidence au Théâtre 13, à l'ACB scène nationale de Bar-le-Duc et en créé au Théâtre Maison d'Elsa à Jarny en octobre.

Accompagnée par Julia Vidit, elle rejoint, en octobre 2021, l'équipe du CDN de Nancy, en tant qu'actrice et metteuse en scène et joue dans *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet Lalande et *Fracas* de Thomas Pondevie et Elise Chatauret.

TED LONDON - Comédien et danseur



Ted est un jeune comédien ayant débuté en 2016 auprès de Nadine Ledru, il se lance instinctivement en théâtre au Conservatoire Régional de Nancy l'année qui suit. Il y apprend l'art de la scène et obtient son CET en 2021.

Sa passion pour la danse le mènera à la danse contemporaine qu'il apprend avec Sylvie Auerbach. Il apprécie autant la comédie (Feydeau) que le classique (Shakespeare).

EN IMAGES









Photo © Bruno Di Marco pour La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine.

