

# La Tablée

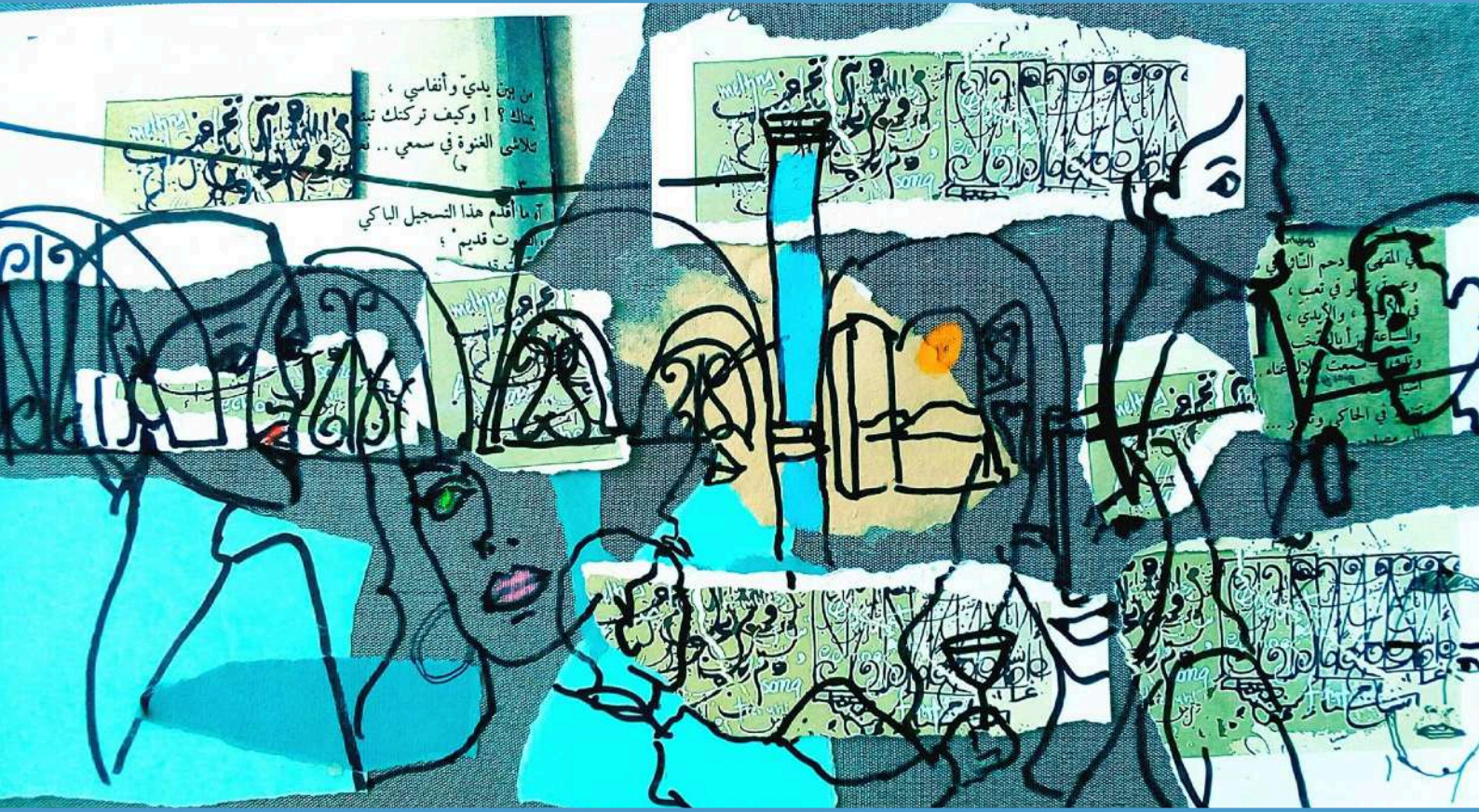


Illustration : © David Bond

## الطاولة

Dossier de présentation

Création 2020



Mathilde veut écrire sur le Printemps Arabe. Pour cela, elle rencontre de joyeux fanfarons autour d'une table quelque part sur les bords de la Méditerranée. Sauf que selon eux, le Printemps Arabe n'a jamais eu lieu. A-t-on déjà vu un printemps en hiver ?

La Révolution ne gronde plus que dans les coeurs, et les fumigènes ont laissé la place aux vapeurs de l'alcool. On s'essuie les yeux sur un coin de nappe en préparant la prochaine révolte qui risque fort de rester coincée sous la table. Pourtant, le conflit gronde au dehors, et l'Étranger, personnage énigmatique venu de partout et de nulle-part, invite la zizanie autour de la Tablée.

Résistera-t-elle à l'arrivée du chaos qui attend sur le pas de la porte ?

**Texte et mise en scène :** Maud Galet Lalande – Ahmed Amine Ben Saad

**Traduction :** Mahmoud Chalbi

**Assistant à la mise en scène :** Sébastien Rocheron

**Scénographie :** Nicolas Helle

**Lumière :** Vincent Urbani

**Musique :** Mélanie Gerber

**Chorégraphies :** Amélie Patard

**Avec :** Fathi Akkari, Fathi Boushila,

Ali ben Saïd, Claire Toubin, Sadak Trabelsi, Olivier Piechaczyk ou Serge Wolf et Maud Galet Lalande.

**Production :** Compagnie Les Heures Paniques (Metz)

**Coproduction :** *Les Francophonies – Des écritures à la scène* – Limoges

Cité de la Culture – Tunis

*La Machinerie* – scène conventionnée d'intérêt national – Homécourt

Scène conventionnée *Bernard-Marie Koltès* – Metz

Opéra Théâtre de Metz-Métropole

Scène conventionnée *Le Nouveau Relax* – Chaumont

**Soutiens :**

Institut français – *Des Mots à la Scène*

Institut français de Tunis – *Villa Salammbô*

*Fondation Kamel Laazar* – Tunisie

Festival *Passages* – Metz

Et l'accueil des *Vagamondes* – *la Filature*, scène nationale de Mulhouse à *l'Espace 110* – Illzach.

*Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.*

*Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est*

Ministère de la Culture de Tunisie

Région Grand Est

Département de la Moselle

Ville de Metz

La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée avec la Région Grand Est et la Ville de Metz.



## NOTE D'INTENTION

Le métier d'artiste est source d'un perpétuel questionnement, qui se confond souvent avec les principes mêmes de sa propre existence. Alors que je me posais une fois de plus la question du sens de la pratique artistique et de l'engagement dans la création, j'ai eu le besoin soudain d'aller voir ailleurs si j'y étais. Répondre à cette question était devenu urgent : cette quête de sens après laquelle nous sommes nombreux à courir est-elle universelle ? Ou seulement inhérente à notre société occidentale qui nous a peu à peu éloignés des fondamentaux en nous privant insidieusement du sens réel des valeurs que nous avons acquises au cours des siècles ?



Alors que la Tunisie tremblait encore à cause d'un attentat qui venait d'avoir lieu avenue Bourguiba, à quelques semaines de celui du Bataclan, mes pas m'ont menée en février 2016 à Tunis, capitale de l'une des plus jeunes démocraties au monde. Étincelle du "Printemps Arabe" et seul pays à s'être libéré durablement de la dictature, ce pays m'attirait depuis longtemps déjà : quel prix avait là-bas cette liberté fraîchement acquise ? Comment les habitants vivaient-ils les fondamentaux de la démocratie, quels usages faisaient-ils de la liberté d'expression ? Quel y était le rôle de l'artiste dans une démocratie toute neuve, dont les fondations étaient encore fragiles mais bâties par un peuple tout entier ?

J'avais en effet la sensation que dans mon propre pays, ces fondamentaux n'avaient plus beaucoup de valeur : suite aux attentats de 2015 par exemple, nous avons clamé à qui voulait l'entendre que la liberté d'expression nous était précieuse. Certes ; mais lorsqu'on a le droit de tout dire et tout le temps, nous rendons-nous encore compte de la valeur d'un tel acquis ? Et en tant qu'artiste, utilisons-nous toujours cette notion à bon escient ?

De ces interrogations et des multiples rencontres faites à Tunis est née *La Tablée*, dont la situation de départ est directement inspirée d'épisodes vécus là-bas.

Au fur et à mesure de ces séjours et de mes rencontres, s'est composée la structure puis la narration du texte. Rentrée en France, je relisais, corrigeais, raturais, mais il m'était nécessaire de repartir ensuite pour avancer dans l'histoire.

Cinq séjours dans la capitale tunisienne ont été nécessaires pour écrire une première version de ce texte : j'avais en effet besoin d'une immersion totale dans ce pays, du langage et de la façon de parler de ses habitants, de son atmosphère et de ses ambiances, de ses anecdotes et de ses coutumes, pour parvenir à avancer dans l'écriture.

Au fur et à mesure de ces séjours et de mes rencontres, est née peu à peu la volonté commune de créer ce spectacle entre la Tunisie et la France, avec une équipe des deux territoires, une co-mise en scène et une distribution biculturelle. La version finale de *La Tablée* s'est finalement écrite à quatre mains en collaboration étroite avec Ahmed Amine Ben Saad, collaborateur de la première heure et c'est à l'issue d'une résidence d'un mois à la Villa Salammbô, en partenariat avec l'Institut français de Tunis, que le texte a vu le jour.

Il nous a paru en effet évident que ce spectacle n'aurait d'impact et d'intérêt que si, au sein de sa création même, il était une rencontre entre ces deux cultures.

Dans l'espoir, peut-être, de porter une parole commune au delà des différences et des frontières.

Maud Galet Lalande - co-auteurice.

## NOTES DRAMATURGIQUES

Écrit lors de plusieurs séjours à Tunis, *La Tablee* est une histoire de rencontres entre des êtres, des cultures et des révoltes.

Mathilde est française et veut écrire sur le Printemps Arabe ; elle veut s'engager, trouver un souffle nouveau, rapporter la Révolution dans son coeur et trouver du sens.

A 2 000 kilomètres de Paris, elle se retrouve sur un coin de table, à interroger un groupe d'amis qui ont vraisemblablement participé à l'un des événements fondateurs de leur jeune démocratie, en faisant tomber, quelques années plus tôt, le dictateur qui régnait sur leur peuple.

Entre incompréhensions consécutives à deux cultures différentes, la Tablee s'engueule, se moque, se réconcilie, pense et réfléchit, refait le monde dans les vapeurs d'alcool et les amitiés qui se construisent ou se consolident. Mais le chaos est au dehors et le danger approche. Il faut cesser de parler et le choix devient crucial :

... sauver sa peau ou agir ensemble, malgré les différences ?

Les révoltes se sont souvent construites dans les cafés, et même si beaucoup n'ont été que prétextes à s'engager autour d'une table, s'achevant souvent au moment de la fermeture lorsque les bouteilles sont vides et les dernières cigarettes écrasées au fond des cendriers, certaines se sont émancipées et ont enflé au-delà des murs du bistrot.

Ici, nous sommes vraisemblablement en Tunisie, seul pays d'Afrique du Nord à avoir, selon un des personnages, « renversé la dictature [tandis que] les autres pays se démènent entre domination occidentale et percées jihadistes. »

Comme les petits ruisseaux qui font les grandes rivières, chacun des personnages a sa place autour de la table et dans le récit.

Il y a Rim, qui a la colère rivée au ventre, Amine l'écorché qui se raccroche à ses idéaux comme à une bouée de sauvetage, Maamoun, le sage reptilien qui renierait ses convictions pour une bouteille de boukha, Mathilde qui voudrait bien tout comprendre et tout apprendre mais qui est tirillée entre deux cultures, Wajdi le prosaïque qui se bat pour ses idées et pour ses amants, Housseem le réactionnaire dont la plus grande erreur selon lui, est celle d'être « mal né », et l'Européen, dont la seule présence insuffle la discorde.

*La Tablee*, c'est l'histoire d'un groupe *humain trop humain*, dont les travers sont dangereux dans le conflit mais essentiels dans la ré/union, comme chaque pierre à la construction d'un édifice. À l'heure où la perte du lien social, du « groupe » uni et soudé autour d'un but commun tend à disparaître dans les sociétés occidentales où le règne du « diviser pour mieux régner » (symbole porté par la figure de *L'Européen* dans le texte) s'est désormais imposé et que les bombes de la discorde frappent au dehors, il est plus que jamais urgent de s'asseoir autour d'une table et de repenser le monde ensemble.



## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

### Texte et mise en scène / Maud Galet Lalande – Ahmed Amine Ben Saad



Directrice artistique de la compagnie *Les Heures Paniques*, Maud Galet Lalande est également auteure, metteuse en scène et comédienne.

Formée à l'école de théâtre Acting International, elle a suivi des formations sous la direction de Laurent Gutmann, Frédéric Mauvigner, Jean-Marie Piemme, Matthieu Roy, Grégoire Ingold ou Jean Boillot.

Directrice artistique de la compagnie *Les Heures Paniques*, compagnie conventionnée avec la Ville de Metz et la région Grand Est, elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est également l'auteure : *Pourquoi y'a-t-il Que Dalle... plutôt que Rien ?* (2012), *16 m2* (2014) ou *Les Chemins de Traverse* (2018). Son dernier texte, *La Démarche*, a été lauréat de l'appel à fictions radiophoniques initié par France Culture en juin 2020, en partenariat avec la SACD et le Théâtre de la Ville, et diffusé sur les

ondes de la radio publique en août de la même année.

Le spectacle *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart, créé en 2017, est actuellement en cours de diffusion (tourné internationale). Il a été joué au 11 • *Gilgamesh Belleville* – Avignon OFF 2018, et sélectionné par la région Grand-Est dans le cadre de son soutien au festival.

Sa prochaine création, *Ne quittez pas [s'il vous plaît]*, d'après un texte en trois acte dont elle est également l'autrice, sera créé en avril 2022. Ce spectacle est notamment coproduit par le NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, la scène conventionnée Espace Bernard-Marie Koltès (Metz) ou encore Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique.

Maud Galet Lalande est également co-fondatrice du *Gueuloir*, un espace de rencontre, de débat et d'échanges transfrontalier réunissant une quinzaine d'auteurs dramatiques francophones de la Région Grand-Est, du Luxembourg et de Wallonie.

En juin 2020, son texte *La Démarche*, point de départ de la création *Ne quittez pas [s'il vous plaît]*, est lauréat de l'Appel à fictions radiophoniques « Imagine le monde de demain » de France Culture en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris et la SACD. Par ailleurs, à la demande du NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, dans le cadre de son Calendrier de l'Avent en partenariat avec le CDNO, Maud écrit deux textes mis en voix par Matthieu Roy (Maison Maria Casarès).

En 2020, elle devient intervenante pédagogique pour l'ARIA, Association des Rencontres Internationales Artistiques fondées et dirigées par Robin Renucci.



**Ahmed Amine Ben Saad** est né le 31 mai 1986 à Bizerte (Tunisie). Il est metteur en scène, comédien et auteur-dramaturge tunisien.

Encore élève au lycée pilote des arts d'El Omrane, il est sélectionné en 2004, pour jouer dans un feuilleton TV ramadanesque à grand audimat, et il enchaînera aussitôt avec des rôles au cinéma et sur scène. En 2006, muni de son Bac Lettres (Option Théâtre), il intègre l'ISAD (Institut Supérieur d'Art Dramatique) pour en sortir en 2010 major de sa promotion en ayant effectué des stages de formation au Théâtre National Tunisien, au Théâtre

a.d. Ruhr (Roberto Culli - Allemagne) et au *Piccolo Teatro* de Milano (Italie).

Après le CAPES obtenu en 2011, il entame une carrière de professeur de théâtre, tout en continuant à exercer en tant qu'acteur et comédien. Entre 2012 et 2014, il co-fonde et dirige une web TV (*Astrolabe TV*) ; puis il se lance dans sa première écriture et mise en scène théâtrale, *Tounès*, qui connaît un succès public et critique tout en assurant la clôture des Journées Théâtrales de Carthage en 2015.

En 2016, il tient le premier rôle d'une production cinématographique internationale, *Saint Augustin*, réalisée par l'égyptien Samir Sayf.

En 2017, il co-écrit, joue et met en scène la première partie d'un triptyque co-écrit avec Siem *Fantastic City*. Il vient de soutenir avec la mention très bien, son master de recherche en théâtre.

En 2018, il crée *Fantastic City again*, deuxième opus de la trilogie amorcée en 2017, produite par le Théâtre National de Tunis, actuellement en tournée dans tout le pays.

Il est actuellement en préparation de la création, *La Tablée*, en co-réalisation avec la metteuse en scène française Maud Galet Lalande. Ce spectacle sera créé en janvier 2020, en partenariat avec le ministère de la Culture de Tunisie, La Cité de la Culture de Tunis, *Les Francophonies en Limousin*, *La Filature* – scène nationale de Mulhouse, le festival *Passages* à Metz, l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole et les scènes conventionnées *Pablo Picasso* à Homécourt, l'Espace *Bernard-Marie Koltès* à Metz, et *Le Nouveau Relax* à Chaumont. Le projet a été lauréat du nouveau programme de résidence de l'Institut Français de Tunis, Villa Salammbô.

Il prépare actuellement l'écriture de *Nuit de Sabbat*, un spectacle sur l'épopée des Juifs-tunisiens à travers le monde, qu'il mettra en scène en 2021.

Il vient d'obtenir le premier rôle du long métrage en préparation, *Bourrasque* de Walid Tayaa, un des jeunes réalisateurs de cinéma les plus en vue de Tunisie et d'Afrique du Nord.

## Traduction, collaboration artistique / Mahmoud Chalbi – Mach



*Poète, Photographe, Plasticien... Agitateur artistique pragmatiste, semeur de graines d'artistes, fomentateur d'idées saugrenues et de révolutions désespérées !*

Mahmoud Chalbi est né en 1958 à Tunis. De formation scientifique et biologiste de métier, il est venu à l'art par passion et en autodidacte, d'abord par l'écriture, puis par la photo et la peinture. Il publie textes et poèmes depuis 1982 dont *Passage d'un oiseau libre* (Recueil de poésie, LA NEF 1987), sur les pages culturelles de quotidiens et magazines tunisiens et maghrébins ainsi que dans des revues littéraires tunisiennes et françaises.

Il expose en photo et peinture depuis 1986 en Tunisie et à l'étranger (Espagne, Italie, France, Maroc, Liban, Egypte, Dubai).

Il a fondé, avec Hatem Bourial en 1986, les éditions LA NEF, spécialisées en littérature de langue française. Depuis 1987, il a été photographe de plateau de théâtre sur de nombreuses pièces des compagnies les plus importantes de Tunisie (El Teatro, Nouveau Théâtre, Familia, Théâtre National) et créateur des lumières de la pièce primée de Cith'art, *Haute surveillance*, d'après Jean Genet, mise en scène par Lassaad Ben Abdallah en 1988.

Co-auteur avec Hechmi Ghachem de la pièce en langue tunisienne, *Sicilia* (1994), directeur artistique de la galerie *Aire libre* de l'espace *El Teatro* à Tunis, il y a monté depuis 1997 plus de 200 expos dont *SexYart 1, 2 et 3* et il y a découvert et lancé plusieurs artistes aujourd'hui reconnus à l'international, Halim Karabibene, Mohamed Ben Slama ou Nabil Saouabi. En 2000, il a résidé trois mois à Bâle en Suisse comme lauréat de la Bourse de la Fondation *Prohelvetia*.

Il a co-fondé en 2008 le SMAP (Syndicat des Métiers des Arts Plastiques) qui a été à l'avant-garde de l'agitation révolutionnaire. Depuis 2007, il a été directeur artistique et organisateur de plusieurs festivals et rencontres : *Printemps des arts de La Marsa* (2007-2011), *AnouARTounès*, forum d'art actuel (Espace Art Sadika, 2013) *AL MAKEN*, rencontre internationale d'art actuel in situ (Sidi Bou Said, 2015) ou *EL CHANTI*, rencontre d'art actuel (Espace Kèn, 2017).

## Assistanat à la mise en scène / Sébastien Rocheron



Musicien diplômé au CRR de Rennes (piano et hautbois), Sébastien obtient une maîtrise en musicologie à l'Université Rennes II et un Master II en Management du spectacle vivant à l'Université de Brest. Parallèlement, il co-fonde le Festival musical "Mai L'usine en fête" à Rennes.

Entre 2012 et 2018, il est administrateur de production pour la cie *Artefact* (83), et travaille sur les spectacles *Alaska Forever* (Avignon - La Manufacture 2010), *Braises* (Avignon - La Manufacture 2015), *Envol/D'un Battement d'Ailes* (Avignon - Festival Théâtre'Enfants 2018) ainsi que sur leurs tournées respectives (France - Belgique - Suisse - Nouvelle-Calédonie). Il travaille également pour la cie de *L'Oeil Brun* (28).

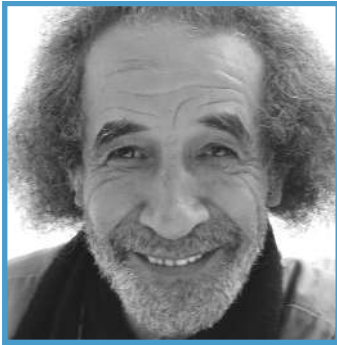
En 2018, il intègre *Chimère et compagnie*, collectif d'artistes et de techniciens au service du spectacle vivant implanté à Draguignan (83), participant cette même année à la création de l'exposition numérique (*Intervalles*), présentée pendant deux mois à la Chapelle de l'Observance à Draguignan.

En 2019, il co-fonde *23h60*, projet culturel pluridisciplinaire qui a pour objet la création de formes artistiques (théâtre, arts numériques, conte...) ainsi que le soutien d'artistes collaborateurs.



## Distribution :

### • Fathi Akkari / *Maamoun*



Fathi Akkari est un acteur, metteur en scène, et auteur dramatique tunisien. Détenteur d'un doctorat (Sorbonne nouvelle Paris 3), il est également diplômé l'École Jacques Lecoq et a été l'élève de Jacques Lassale, Augusto Boal ou encore Ludwik Flaschen.

Didacticien, expert en *Didactique de la formation de l'acteur* et en *Communication non verbale*, il a été l'un des fondateurs du groupe du *Théâtre Organique* dans les années 80.

Fathi Akkari a joué dans plusieurs pièces de théâtre cultes, mis en scène plus de dix spectacle (*D'amour et de Résistance*, festival international de Hammamet, *Le Roi Lear*, de William Shakespeare ...) et joué dans plusieurs films tunisiens et étrangers, dont l'un des rôles-titres dans *The Last of us* de Ala Eddine Slim, sélectionné pour le prix meilleur film en langue étrangère aux 90e Oscars et primé à la Mostra de Venise en 2018, ou *À Peine j'ouvre les Yeux* de Leyla Bouzid (Prix du Public à la Mostra de Venise 2015).

Par ailleurs, il enseigne le théâtre à l'institut d'Art dramatique, d'après des méthodes pédagogiques inédites dont il est l'initiateur, comme le « théâtre organique ». Il anime également de nombreux stage d'art du comédien et est un des pédagogues les plus réputés de Tunisie.

Fathi est l'auteur de *L'Acteur Kamikaze et le Théâtre impossible* et rédige actuellement *Pédagogie de la Création*, à paraître prochainement.

### • Fathi Boushila / *Wajdi*



Fathi Boushila est né à Gabés, Tunisie, en 1970. Après l'obtention d'un Bac lettres, il se forme à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis et obtient une Maîtrise en art dramatique. Il effectue par ailleurs plusieurs stages et masterclass en masque neutre, en clown (stage dirigé par Julien Terran), en dynamique du corps (dirigé par Lassad Sayed, en construction de personnage (Ezzedin Gannoun) ou encore en maquillage de scène (Hajer Bou Hawala).

Au théâtre, il joue dans de nombreuses créations depuis 1999, telles que *Mourad EL Thaleth* de Habib Bou Laras dans une mise en scène de Mohamed Driss au Théâtre National Tunisien, *Chronique des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer ou *4,48 Psychose* de Sarah Kane, deux mises en scène de Nouredine EL Ati au Théâtre de l'Étoile du Nord à Tunis. Parallèlement, il joue dans de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles, comme *Le Sacre de l'Homme* de Jacques Malaterre ou *Saint Augustin*, réalisé par Samir Seif, aux côtés d'Ahmed Amine Ben Saad. Fathi a enseigné le théâtre entre 2001 et 2001 à 2008 au sein du Ministère de l'Éducation en tant que professeur d'éducation théâtrale et encadre régulièrement des ateliers de pratique ou d'écriture. Côté écriture, justement, il rédige de nombreux scénarios pour la télévision comme *Dar Elozzab* réalisé par Lassad Oueslati en 2013 et produit Par Sica film ou  *Casting*, réalisé par Omar Cherif en 2016 et diffusé sur la Télévision Nationale de Tunis. Depuis 2015 Fathi est, en plus de son métier de comédien et de scénariste, est chargé de la direction artistique de la société de production audiovisuelle DEMO PLUS, et de la conception des programmes télévision.



## • Ali Ben Said / Housseem



Ali Ben Said est un acteur et danseur tunisien, né en 1983 à Madhia en Tunisie. Après l'obtention d'une Maîtrise d'études théâtrales à l'ISMTK en 2011, il suit de nombreux stages et formations en théâtre (2005 : mise en scène et théâtre d'ombre en 2005, art du comédien en 2009 sous la direction de Fathi Akkari ou de David Bobée en 2016, art du clown sous la direction de Lassad Lazrag et Anouar Chaafi en 2011...), mais aussi en danse : sous la direction de Sofiene et Salma Wissi en 2007, de Nawel Skandarani en 2009, stage de danse Butô dirigé par Joséphine Feindsein en 2011.

Côté jeu, Ali joue dans de nombreuses créations depuis 2005, telles que *Hia w Houwa* mis en scène Nasib Barhoumi en 2011, *Tsunami* de Jalila Bakkar, mis en scène par Fadhel Jaibi (Familia Production) en 2013, *Tounès* de et par Ahmed Amine Ben Saad en 2015 ou *El Mouhakma* par Jamal Meddani en 2016.

Ali poursuit en parallèle sa carrière de danseur puisqu'il participe aux chorégraphies de Sofiene Wissi ou d'Assez Bettouhemi dans un hommage à Mahoud Derwich, spectacle dans lequel il participe également à l'élaboration des chorégraphies.

## • Claire Toubin / Mathilde



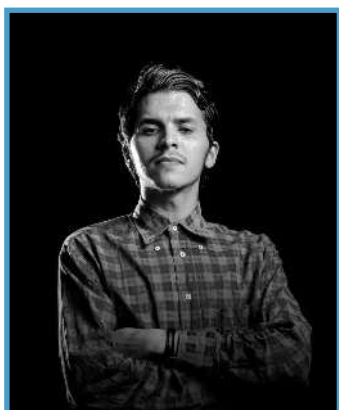
Claire est comédienne, née en France en 1995.

Après des études littéraires au lycée Guist'hau (Hypokhâgne), elle se forme au Conservatoire de Nantes (auprès d'Emilie Beauvais) puis au Théâtre National de Strasbourg (groupe 44 – sous la direction de Stanislas Nordey).

Elle a joué notamment dans *Passé-je ne sais où qui revient*, mis en scène par Lazare au TNS (2018), dans *Mont-Vérité*, mis en scène par Pascal Rambert et présenté au Printemps de Comédiens (Montpellier 2019), *Faits d'Hiver* sous la direction de Simon Delétang (Théâtre du Peuple de Bussang) ou encore dans *l'Orestie* mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon 2019 (rôle de Cassandre).

Elle joue également avec des artistes « émergents » comme Daphné Biiga Nwanak, Ferdinand Flame, ou Simon-Elie Galibert. Musicienne, elle chante dans un groupe de musique et joue du piano et de la trompette.

### • Sadak Trabelsi / *Amine*



Sadak Trabelsi est un acteur et comédien tunisien, né en 1993 à Sfax. Après plusieurs stages de l'art du comédien, clown et comedia del arte, il sort major de promotion de l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques de Tunis en 2018.

Sadak a travaillé en tant que comédien pour plusieurs productions en Tunisie et à l'étranger.

Il a par ailleurs joué dans de nombreux courts métrages, séries et téléfilms tels que *Maktoub 1*, *Flash back 1 et 2*, *El Maestro* ou la série espagnole *La Promsas del Arena*.

Il a également été assistant à la mise en scène pour plusieurs spectacles dont *24 parfums* lors de la dernière édition festival international de Carthage.

### • Serge Wolf / *L'Étranger* (en alternance avec Olivier Piechaczyk)



Serge Wolf est un comédien, metteur en scène et réalisateur français, résidant au Luxembourg.

Il se forme aux conservatoires d'Art dramatique de Mulhouse et de Grenoble ainsi qu'à l'Atelier-Théâtre du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction de Philippe Adrien.

En France et au Luxembourg, il joue entre autre dans *Othello* de Shakespeare, mis en scène Aurore Fattier - Théâtre de Liège / Grand Théâtre Luxembourg ; *Love&Money* de Dennis Kelly - mis en scène Myriam Muller - Théâtre du Centaure - Luxembourg ; *Gérald Dumont 7 Janvier(s)* de Caryl Férey - Kulturfabrik Luxembourg, Lille ; *Victor F.* de et par Laurent Gutmann- Grand Théâtre de Luxembourg, théâtre de l'*Aquarium* - Paris, *Le Granit*, scène nationale de Belfort ; *Fuite en Egypte* par Frank Hoffmann de Tabori - Berliner Ensemble (en

allemand), et *Orphée aux Enfers* de Jean Portante - Théâtre National du Luxembourg (TNL) ; *Le partage de Midi* et *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Mille francs de Récompenses* de Victor Hugo, *Les Femmes savantes* de Molière, *Les justes* de Camus, mis en scène Marja-Leena Junker - Théâtre du Centaure - Luxembourg ; *L'histoire du soldat* de Ramuz et *Léonce et Léna* de Buchner, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota / CDN Aubervilliers ; *Faust* de Goethe, mis en scène de Richard Leuteurtre, Théâtre de l'Opprimé - Paris ; *Le chemin de Damas* de Strindberg, mis en scène par Jean-Pierre Sarrazac / CDN Caen...

Au cinéma, on a pu le voir dans *L'Anglaise et le Duc* d'Éric Rohmer, *Les Brigands* de Pol Cruchten et Frank Hofmann, *Lorenzaccio* d'Édouard Molinaro, *Le Professeur Taranne* de Raúl Ruiz, *Lady Blood* de Jean-Marc Vincent, *Awopbopaloobop* de Andy Bausch, *The point men* de John Glen...

En 2019, il signe la mise en scène de *L'île Sauvage*, d'après William Golding, R.L Stevenson et Daniel Defoe, et s'attellera à l'adaptation de *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel et Bernard Bloch pour 2020.

• **Olivier Piechaczyk / *L'Étranger* (en alternance avec Serge Wolf)**



Né en 1962. Après un passage furtif dans l'Education Nationale, puis quelques années comme animateur-producteur radio, il choisit définitivement la scène, les plateaux de tournage, et les studios de postproduction comme univers privilégié.

Formé au mime par Erwin Becker (Théâtre National de Lima) et Jean-Claude Cotillard (Conservatoire d'Orléans), à la commedia dell'arte par Luca Franceschi et Mario Gonzales (Conservatoire National d'Art Dramatique), il interprète les auteurs classiques et construit des spectacles autour des canevas traditionnels de commedia.

A la fin du siècle dernier, il rencontre et travaille avec Bob Wilson. Dès lors, il s'oriente vers le théâtre contemporain. A l'aube du nouveau millénaire, ses rencontres et collaborations avec Andrée Chédid, Primo Basso et Mattéi Visniec, sont aussi magiques que primordiales. Pour le cinéma, il tourne dans les longs métrages : *Un Honnête Commerçant* de Philippe Blasband, aux côtés de Philippe Noiret ; *Tous les Soleils*, *Avant l'Hiver* et *Une Enfance* de Philippe Claudel. Il tourne également à de nombreuses reprises pour la télévision. Inconditionnel des studios de postproduction et du travail au micro, il est l'une des voix d'antenne d'ARTE, et a été la voix d'antenne de Discovery Channel France de 2004 à 2009. Depuis plus d'une dizaine d'années, il prête sa voix à des documentaires pour ARTE, France 3, etc. Parallèlement aux différents aspects du travail de comédien, il se consacre à l'écriture. Il signe *La mort vous cherche, nous la trouvons pour vous - Nightmare Agency* tome 1 et *To live and let cry - Nightmare agency* tome 2 pour Excelsior publication.

## Scénographie / Nicolas Helle



Formé à l'INA et au CFPTS, Nicolas Helle croise les techniques du cadrage et du montage vidéo avec l'art de la mise en lumière.

Il évolue dans des univers mélangant spectacle vivant, photographie et arts numériques.

Ses dernières créations

se nourrissent de la maîtrise du vidéo mapping : *Lumières* (exposition in situ à la Chapelle de l'Observance - Draguignan) en 2015 ; *Ma petite maison animée* (collectif *Chimères et compagnie*, installation au Carré - Ste Maxime), Festival *Musique en Provence* (Château Thuerry) en 2013 et 2014, *Homeostasis* de Rocio Berenguer, Cie *Pulso* (Danse - Marseille) en 2015 ; *Braises* de Catherine Verlaquet, mise en scène Philippe Boronad, Cie *Artefact* (théâtre - tournée internationale en 2016) ; *Le cas Blanche Neige* de Howard Becker, mise en scène Carole Errante, Cie *La*

*Criatura*).

Il travaille actuellement sur la dernière création théâtrale de Philippe Boronad (Cie *Artefact*), *Envol* de Catherine Verlaquet.

Pour les *Heures Paniques*, Nicolas co-dirige des ateliers de réalisation et de techniques de mapping-vidéo en collège et primaire (Conseil Départemental de Moselle et Ville de Metz), dans le cadre d'une résidence d'artistes en établissements scolaires de 2e cycle, proposée par le Conseil Départemental de Moselle.

Il crée la vidéo et la scénographie pour le spectacle de la compagnie, *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart, actuellement en cours de diffusion.

## Lumière / Vincent Urbani



Vincent Urbani s'est initié à différentes techniques du plateau (électro, régies lumière et son) et s'orientera définitivement vers la lumière. Il se forme alors au côté de Thomas Coltat avec qui il fonde aussi en 2000 le groupe de rock *Le Singe Blanc*. Dès 2002 Vincent Urbani entame une double carrière de musicien (bassiste-chanteur) au sein du groupe et d'éclairagiste pour le théâtre. En lumière, il exerce depuis les fonctions de créateur et/ou régisseur.

Depuis 2002, il aura collaboré à une cinquantaine de spectacles pour une quinzaine de Compagnies (Les Bestioles, Pardes Rimonim, L'Escabelle, Les 4 coins, Kaléidoscope, Ortie, Compagnie Oblique...).

Pour les *Heures Paniques*, Vincent a créé la lumière du spectacle *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart, présenté au 11 • Gilgamesh Belleville durant le festival d'Avignon 2018, et actuellement en tournée.



## Création sonore et musicale / Mélanie Gerber



Diplômée de la faculté d'Arts Plastiques puis des Beaux-Arts de Metz, Mélanie Gerber choisit d'orienter sa pratique artistique vers la recherche vocale. Musicienne autodidacte, elle s'est initiée aux tablas lors d'un voyage en Inde et pratique toutes sortes d'instruments, harmoniums, flûtes, guitares, qu'elle marie habilement à d'autres sonorités électroniques plus contemporaines. Travaillant à Metz en tant qu'auteur-compositeur-interprète, elle collabore avec des metteurs en scène de théâtre, scénographes, créateurs visuels et conçoit ainsi des pièces musicales pour le théâtre et le cinéma, utilisant sa voix comme instrument de prédilection. (*Parasites* de Mayenbourg, mis en scène par Illia Delaigle ; *16 m2*, mis en scène par Maud Galet Lalande ; le court-métrage *Vaudeville* réalisé par Hélène Abram. Elle réalise également la bande-sonore pour la promotion de la

candidature de la Ville de Metz pour le label de « Patrimoine de L'UNESCO ».

« Mes recherches sur la voix sont avant tout au service de la mélodie, mais il s'agit de "chansons" performatives cherchant à provoquer une réaction dynamique chez l'auditeur. À travers mon chant, c'est tout mon corps que j'engage et dont j'extirpe une musique intuitive basée sur l'improvisation vocale. » Le langage devient un pur objet esthétique, un simple phénomène musical qui participe de la quête spirituelle par la mise en oeuvre d'une langue aux résonances incantatoires.

Avec *Les Heures Paniques*, elle a créé la musique du spectacle *16 m2*, qu'elle a interprétée et jouée sur scène, ainsi que celle du spectacle *Pourquoi y'a-t-il Que Dalle plutôt que Rien*, avec les musiciens Thierry Reichmuth et Hervé Scialdo. Elle a également créé la musique et l'ambiance sonore de *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart, le dernier spectacle de la compagnie, actuellement en cours de diffusion.

## Chorégraphies / Amélie Patard



Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), Amélie obtient son DE au RIDC. Elle participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S.Buirge, Denis Plassard, B.Jones/F.Ludin, C.Carlson ... Elle continuera de se former au CND, à la Ménagerie de Verre ( Nina Dipla, Martin Kravitz, Frédérique Lescure, Benjamin Lamarche ... )

Elle participe assez rapidement à différentes créations avec les Compagnie *TMM*, *Viracocha*, *Monte Vidéo*. Après la rencontre avec ces mondes multiples, elle se tourne vers un travail ouvert au mélange des genres (théâtre, danse, cirque). Elle crée donc successivement la Compagnie *Avekousan* avec Elisabeth Bardin et la Compagnie *Jeanne Lolive* dans lesquelles elle est à la fois interprète et chorégraphe seule ou en co-réalisation (Pour *Un Jardin ou Pas*, *La petite fille aux*

*allumettes*, *Intimité*).

Par la suite, elle travaillera en tant qu'interprète et/ou chorégraphe sous la direction d'Augustin Bécard, Compagnie *Sonlentiname*, sous la direction d'Alain Batis, Compagnie *La Mandarine Blanche*, sous la direction de Laurent Delhinger, Compagnie *Deracinemoa* et sous la direction d'Illia Delaigle, Cie *Kalisto*, *Rue de la Casse*. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie des *Bestioles*, pour laquelle elle participe depuis 2015 au spectacle *Sous la neige* en tant que "regard chorégraphique", et comédienne/danseuse, ainsi qu'à *La danse de Gengis Cohn*, spectacle pour lequel elle dirige les chorégraphies.

## **PRODUCTION – *En cours.***

### **Production :**

Compagnie *Les Heures Paniques*.

### **Coproduction :**

*Les Francophonies, des écritures à la scène* – Limoges

Cité de la Culture – Tunis,

*La Machinerie* – scène conventionnée d'intérêt national – Homécourt,

Espace *Bernard-Marie Koltès* – Metz,

Opéra Théâtre de Metz-Métropole,

*Le Nouveau Relax* – Scène conventionnée de Chaumont.

### **Soutiens :**

Institut français – *Des Mots à la Scène*,

Institut français à Tunis – *Villa Salammbô*

Fondation Kamel Laazar – Tunis

Festival *Passages* – Metz

Et l'accueil des Vagamondes – *La Filature*, scène nationale de Mulhouse à l'*Espace 110* à Illzach.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est

Ministère de la Culture – Tunisie

Région Grand Est

Département de la Moselle

Ville de Metz

La compagnie *Les Heures Paniques* est conventionnée avec la Région Grand Est et la Ville de Metz.

## CALENDRIER DE CRÉATION

**9 mai 2017** : Lecture publique du texte – Festival *Passages* / direction Hocine Chabira (Metz - 57)

**6 décembre 2018 – 4 janvier 2019** : Résidence d'écriture Villa Salammbô / Institut Français de Tunis – La Marsa (Tunisie)

**Octobre 2019** : Construction décors – Opéra-Théâtre de Metz Métropole / direction Paul-Émile Fourny (Metz)

**29 octobre 2019 – 17 novembre 2019** : **Résidence de répétitions** – Scène conventionnée *Pablo Picasso* – Homécourt / direction Philippe Cümer.

**18 novembre 2019 – 30 novembre 2019** : **Résidence de répétitions** – scène conventionnée *Bernard-Marie Koltès* – Metz / direction Lee-Fou Messica.

**29 novembre 2019 – 5 décembre 2019** : **Résidence de répétitions** – scène conventionnée *Le Nouveau Relax* – Chaumont / direction Angèle Régnier (sous réserve : option 1)

**17 décembre 2019 – 2 Janvier 2020** : **Résidence de répétitions** – Cité de la Culture de Tunis (sous réserve : option 2)

**9 et 10 Janvier 2020** : **création française** – Opéra-Théâtre de Metz Métropole / direction Paul-Émile Fourny (Metz)

**14 janvier 2020** : Présentation et évènement théâtral autour de *La Tablée*, en commémoration du 9<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution tunisienne – scène conventionnée *Pablo Picasso* d'Homécourt / direction Philippe Cumer.

**17 et 18 janvier 2020** : représentations Festival *Vagamondes* – *La Filature* Scène nationale de Mulhouse / direction Monica Guillouet-Gélys / *Espace 110* - Illzach, direction Thomas Ress.

**2 et 3 octobre 2020** : **Création intégrale** *Les Francophonies – Des écritures à la scène* – Limoges / direction Hassane Kouyaté

**6 et 7 octobre** : scène conventionnée *Pablo Picasso* d'Homécourt / direction Philippe Cumer – **MISE À JOUR** : représentation scolaire du 7 octobre annulée en raison de la crise sanitaire).

**Décembre 2020** : **première** tunisienne – Journées théâtrales de Carthage. **REPORT** en raison de la crise sanitaire: **8 Décembre 2021**.

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie *Les Heures paniques* est une association née officiellement en septembre 2010 dans la ville de Metz (57).

Elle a été créée à l'initiative de Maud Galet Lalande, metteuse en scène, auteure et comédienne.

**La compagnie a peu à peu concentré son travail autour d'axes artistiques et esthétiques forts.** Elle défend **un théâtre basé sur des sujets d'actualité et polémiques** (l'immigration avec *Ton beau Capitaine* et *Les Chemins de Traverse*, la révolution et la résistance sur fond de Printemps arabe avec *La Tablée...*), qui s'adresse à un large public. Elle mêle également son inspiration aux différentes cultures qu'elle rencontre au cours de ses créations **puisqu'elle privilégie, depuis trois saisons maintenant, un travail de recherche au-delà des frontières** en interrogeant par exemple, les rapports entre Nord et Sud et la néo-colonisation, et en créant des partenariats avec différentes structures étrangères et caraïbéennes (Cité de la Culture de Tunis, Instituts français de Tunis, de Bamako ou de N'Djamena, scènes nationales de Martinique et de Guadeloupe, scène conventionnée de Guyane...), des artistes internationaux (Lamine Diarra, Mariam Dembele, comédiens franco-maliens, Ahmed Amine Ben Saad et Mahmoud Chalbi, metteur en scène et dramaturge tunisiens...) ou par le soutien de structures internationales (festivals *Francophonies – des Mots à la scène* (87), *Passages* (57) et *Vagamondes* (68)...)

En **2021** deux spectacles de **forme légère propice à l'itinérance sont créés**. L'un a pour sujet le **harcèlement au collège et la soif d'imaginaire** (*Faire tomber les chiens du ciel*, production *La Manufacture*, CDN de Nancy), en parallèle du travail mené par la compagnie depuis plusieurs années au contact **d'adolescents** et plus globalement de la **jeunesse**. L'autre ouvre le regard sur les **violences conjugales** (*Une bonne journée*).

En 2022, c'est le spectacle ***Ne quittez pas [s'il vous plaît]*** de Maud Galet Lalande sur la thématique de l'écoute et de la reprise de parole sur fond de conversations au téléphone (**sélection par France Culture** de la toute première version du texte, réalisé par la radio sous forme de fiction radiophonique en août 2020) qui voit le jour en avril. Cette création suscite l'intérêt de **plusieurs structures** (Le NEST - CDN de Thionville Grand Est, *Tropiques Atrium*, scène nationale de Martinique, etc.) qui ont rejoint le projet (coproductions, résidences et/ou pré-achats.)

**Les recherches esthétiques de la compagnie mènent le travail de la compagnie vers les nouvelles technologies** au service de la narration, des comédiens et de l'incarnation du spectacle. **Elles se spécialisent de plus en plus vers un théâtre mêlant les arts numériques** et les **inspirations esthétiques puisées dans les territoires** dans lesquels se trament les narrations de ses spectacles. La compagnie *Les Heures Paniques* **est conventionnée** avec **la Ville de Metz** depuis le 1er janvier 2016.



## CONTACTS

### France

**Maud Galet Lalande**, metteur en scène et auteure

06 10 88 03 10 / [maud.galet.lalande@gmail.com](mailto:maud.galet.lalande@gmail.com)

**Isabelle Renaud**, administratrice

06 18 65 20 81 / [contact.prod57@gmail.com](mailto:contact.prod57@gmail.com)

**Judith Wattez**, chargée de diffusion

06 80 20 90 76 / [judith.wattez@9online.fr](mailto:judith.wattez@9online.fr)

### Tunisie

**Ahmed Amine Ben Saad**, metteur en scène et auteur

(00 216) 22 57 83 47 / [bensaadahmedx@gmail.com](mailto:bensaadahmedx@gmail.com)

Compagnie **Les Heures Paniques**

[heures-paniques@gmail.com](mailto:heures-paniques@gmail.com)

[www.heures-paniques.fr](http://www.heures-paniques.fr)

